



Die **Hamburgische Staatsoper GmbH** sucht in der Spielzeit 2026/27 jeweils eine

Regiehospitantz (m/w/d)

für folgende Neuproduktionen auf der Hauptbühne sowie in der Opera stabile:

- MACBETH (Regie: Tobias Kratzer)
vom 29.06.2026 bis zum 04.07.2026 und vom 06.08.2026 bis zum 12.09.2026
- DIDO AND ÆNEAS (Regie: Nils Voges / sputnik)
vom 28.09.2026 bis zum 06.11.2026
- PETRUSCHKA/L'ÉNFANT ET LES SORTILÈGES (Regie: Suzanne Andrade, Esme Appleton)
vom 06.10.2026 bis zum 07.11.2026
- DORNRÖSCHEN (Regie: Anna Bergmann)
vom 24.09.2026 bis zum 08.11.2026
- EL CIMARRÓN (Regie: Matthias Piro)
vom 14.12.2026 bis zum 23.01.2027
- GUILLAUME TELL (Regie: Tobias Kratzer)
vom 07.12.2026 bis zum 24.01.2027
- EUGEN ONEGIN (Regie: Bastian Kraft)
vom 11.01.2027 bis zum 21.02.2027
- STUDIO LIEBERMANN (Regie: David Hermann)
vom 22.03.2027 bis zum 28.04.2027
- STÖRTEBEKER (Regie: Martin G. Berger)
vom 05.04.2027 bis zum 22.05.2027

Die Hamburgische Staatsoper zählt mit einer 350jährigen Tradition zu den führenden internationalen Opernhäusern Europas. Das Hamburg Ballett ist eine der führenden Companien der Welt mit Gastspielen auf allen fünf Kontinenten. Das Programm der Hamburgischen Staatsoper unter Intendant Tobias Kratzer verbindet große Werke des Repertoires mit zeitgenössischen Formaten und Erzählweisen. Im Zentrum steht die Oper als ein Ort der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Fragen und als Raum für den Dialog zu einem heutigen Publikum.

Wir suchen Regiehospitant:innen, die Interesse und Lust an spannenden Einblicken hinter die Kulissen und Entstehung von neuen Inszenierungen bekannter als auch weniger bekannter Werke des Opernrepertoires haben.

Während der Hospitantz lernen Sie an einem internationalen Opernhaus vom ersten Probenantrag bis zur Premiere den gesamten Probenprozess einer Neuproduktion, die Produktionsabläufe, die Arbeit der Spielleitung und des Regieteam, das Zusammenspiel der an einer Produktion beteiligten Gewerke, die Koordination der Probenabläufe sowie die Beleuchtungsproben kennen.

Anforderungsprofil:

- Hohes Verantwortungsbewusstsein und Organisationstalent
- Fähigkeit, Klavierauszüge und Partituren zu lesen
- Freude und Interesse an Kultur- und Theaterarbeit
- Bereitschaft zu unregelmäßigen Arbeitszeiten
- Zuverlässige und regelmäßige Teilnahme an den Proben

Wir bieten eine interessante, und praxisnahe Erfahrung in einem aufgeschlossenen Team mit namhaften Künstler*innen und den unterschiedlichen Kollektiven der Hamburgischen Staatsoper.

Schwerbehinderte Bewerber:innen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung vorrangig berücksichtigt. Die Hamburgische Staatsoper GmbH fördert aktiv die Gleichbehandlung aller Mitarbeiter:innen. Wir begrüßen Bewerbungen ausdrücklich unabhängig von Alter, ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion, sexueller Orientierung oder gleichgeschlechtlicher Identitäten.

Bitte geben Sie bei der Bewerbung an, für welche Neuproduktionen Sie an einer Regiehospitantz interessiert sind.

Wir bitten um Zusendung der Bewerbung in Form **eines** PDF bis zum **17.05.2026** an die:

Hamburgische Staatsoper GmbH
Rebecca von Glahn, Personalabteilung
bewerbung@staatsoper-hamburg.de

Kosten, die Ihnen durch die Einladung zum Vorstellungsgespräch entstehen, können durch uns leider nicht übernommen werden.