



In der **Technischen Direktion** ist ab der Spielzeit 2027/28 in Vollzeit folgende Position zu besetzen:

Technische Produktionsleitung (m/w/d)

mit überwiegend künstlerischer Tätigkeit

- Vertrag NV Bühne (SR) Bühnentechniker -

Die **Staatsoper Hamburg** zählt zu den führenden internationalen Opernhäusern Europas, das **Philharmonische Staatsorchester** gilt als Hamburgs größtes und ältestes Orchester. Pro Spielzeit werden etwa 240 Vorstellungen der Staatsoper Hamburg und des Hamburg Ballett gezeigt. Darüber hinaus veranstaltet das Orchester eine eigene Konzertreihe mit zehn Sinfoniekonzerten in der Elbphilharmonie. Seit der Spielzeit 2025/26 richten Tobias Kratzer (Intendanz Oper) und Omer Meir Wellber (Generalmusikdirektor) Oper und Konzert sowohl inhaltlich programmatisch als auch im öffentlichen Auftreten neu aus. Das Experimentieren und Ausprobieren neuer Formate, ungewöhnliche Programmlinien und Inhalte erfordert auch eine Neuausrichtung der Kommunikation, die erfolgreich begonnen wurde.

Die Technische Produktionsleitung ist direkt dem Technischen Direktor unterstellt und vertritt diesen bei produktionstechnischen Anlässen.

Zu den Aufgaben gehören die Steuerung und Betreuung von Neuproduktionen hinsichtlich ihrer technischen Umsetzung. Dabei werden die technischen Machbarkeiten gemeinsam mit den beteiligten Abteilungen entwickelt, bewertet und so in den bestehenden Repertoirebetrieb eingeordnet, dass eine nachhaltige und praktikable Umsetzung im laufenden Spielbetrieb gewährleistet ist. Die Technische Produktionsleitung koordiniert dabei abteilungsübergreifend und ist zentrale Ansprechperson für die künstlerischen Teams in allen produktionstechnischen Fragestellungen. Sie arbeiten eng mit der Werkstattleitung sowie der Leitung der Bühnentechnik zusammen.

Wesentliche Aufgaben sind:

- Steuerung und Betreuung von Neuproduktionen hinsichtlich der technischen Umsetzung
- Einordnung und Entwicklung der technischen Machbarkeit einer Neuproduktion im Hinblick auf den bestehenden Repertoirebetrieb
- Abteilungsübergreifende Koordination aller beteiligten technischen Bereiche
- Erarbeitung szenisch-technischer Lösungen gemeinsam mit den technischen Abteilungen, Werkstätten und der Konstruktionsabteilung
- Koordination von Arbeitsabläufen, technischen Einrichtungen und technischen Proben
- Enge Zusammenarbeit und Kommunikation mit den externen Bühnenbildassistent:innen
- Erstellung technischer Planungsunterlagen und Dokumentationen
- Planung und technische Betreuung interner und externer Probe- und Spielstätten, Sonderveranstaltungen sowie interner und externer Gastspiele (in enger Abstimmung mit Leitung Bühnentechnik)
- Koordination produktionsbezogener Transporte und logistischer Abläufe
- Kostenkalkulation und Überwachung der Produktionsbudgets Beleuchtung/Video/Ton und Requisite in Abstimmung mit der Technischen Direktion
- Betreuung technisch und sicherheitsrelevanter Sonderformate, beispielsweise Videoproduktionen, Fernseh- und Radioübertragungen, Pyrotechnik und Spezialeffekte
- Erstellung inszenierungsbezogener Gefährdungsbeurteilungen sowie Beurteilung szenisch-technischer Vorgänge nach Maßgabe der DGUV -Regel 115-002 Sicherheitsunterweisungen bei Neuproduktionen

Das bringen Sie mit:

- Abgeschlossenes Studium im Bereich Theater- und Veranstaltungstechnik oder einer vergleichbaren Fachrichtung; alternativ Befähigung als Meister*in für Veranstaltungstechnik der Fachrichtung Bühne/Studio
- Mehrjährige Berufserfahrung in einem Opern-, Theater- oder vergleichbaren Produktionsbetrieb
- Fundierte Kenntnisse der technischen Abläufe eines Theaterbetriebes sowie Kenntnisse in den Bereichen Dekorationsbau, Konstruktion und Statik
- Sicherer Umgang mit CAD-Programmen und den gängigen MS-Office-Anwendungen



- Fähigkeit, künstlerische Prozesse technisch und kreativ zu begleiten und gemeinsam mit den beteiligten Bereichen umsetzbare Lösungen zu entwickeln
- Ausgeprägtes organisatorisches Geschick sowie eine selbstständige, strukturierte und ergebnisorientierte Arbeitsweise
- Kommunikationsfähigkeit, Flexibilität, Belastbarkeit und Verantwortungsbewusstsein
- Verhandlungssichere Deutsch- und Englischkenntnisse in Wort und Schrift
- Bereitschaft zu theaterspezifischen, unregelmäßigen Arbeitszeiten sowie zur Arbeit an Wochenenden und Feiertagen

Benefits:

- ein aufregendes, abwechslungsreiches Arbeitsfeld in einem internationalen Kulturbetrieb
- Firmenfitnesskooperation EGYM Wellpass
- Fahrradleasing mit JobRad
- gute Anbindung an den ÖPNV
- eine betriebseigene Kantine
- betriebliche Altersvorsorge gem. Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen

Die Hamburgische Staatsoper GmbH fördert aktiv die Gleichbehandlung aller Mitarbeiter:innen. Wir begrüßen Bewerbungen ausdrücklich unabhängig von Alter, ethnischer oder sozialer Herkunft, Religion, sexueller Orientierung oder gleichgeschlechtlicher Identitäten. Schwerbehinderte Bewerber:innen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung vorrangig berücksichtigt.

Wir bitten um Zusendung der Bewerbung als **ein** PDF-Dokument bis zum **30. Oktober 2026** an die:

Hamburgische Staatsoper GmbH
Vanessa Brockhaus, Personalabteilung
bewerbung@staatsoper-hamburg.de

Kosten, die Ihnen durch die Einladung zum Vorstellungsgespräch entstehen, können durch uns leider nicht übernommen werden.