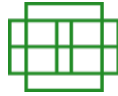


PHILHARMONISCHES



STAATSORCHESTER

PRESSEMELDUNG / PRESS RELEASE

ZEITSPIELE –
VERGANGENHEIT TRIFFT
GEGENWART

ZEITSPIELE SECHS – BACH,
JAZZ UND ZEITGENÖSSISCHE
KLANGWELTEN:
PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER
HAMBURG MIT DIRIGENT
FRANÇOIS LELEUX UND
PIANIST UND KOMPONIST
GIORGI GIGASHVILI AM 22.

UND 23. FEBRUAR IN DER ELBPHILHARMONIE

LIEBE MEDIENVERTRETER:INNEN

English version below*

Hamburg, 11. Februar 2026 – Mit der ersten Saison unter dem neuen Generalmusikdirektor **Omer Meir Wellber** führt das Philharmonische Staatsorchester Hamburg die Reihe **ZeitSpiele** innerhalb dieser Saison fort: Klassische Meisterwerke treffen auf zeitgenössische Neukompositionen – ein Dialog zwischen Vergangenheit und Gegenwart, der offen, neugierig und voller Entdeckungsfreude gestaltet ist.

Im **6. Philharmonischen Konzert** am Sonntag, den 22. Februar (11:00) und Montag, den 23. Februar (20:00) in der **Elbphilharmonie, Großer Saal**, erklingen Werke von **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Leonard Bernstein** sowie eine von dem georgischen Pianisten Giorgi Gigashvili neu bearbeitete und orchestrierte Suite nach Oscar Peterson. Bach begegnet uns in unserer heutigen Zeit als Spiegel der Vergangenheit und zugleich durch Gigashvili als Teil des Hier und Jetzt.

Zitat Giorgi Gigashvili

„Meine Beziehung zu Bach ist ungefähr gleich alt wie die zur traditionellen georgischen Musik. Schon als Kind fühlte ich mich sehr stark zu beidem hingezogen. Was ich mit dem dritten Satz des d-Moll-Cembalokonzerts vorhabe, kommt aus meinem Innersten, aus meinem Herzen.“

ZEITSPIEL SECHS - EIN DIALOG ZWISCHEN DEN EPOCHEN

- **Maurice Ravel:** *Le Tombeau de Couperin* – Suite für Orchester (Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon)
- **Johann Sebastian Bach / Giorgi Gigashvili:** Konzert d-Moll für Cembalo (Klavier), Streicher und Basso continuo BWV 1052
 - o I. Allegro
 - o II. Adagio

o III. **Oscar Peterson:** „*Salute to Bach*“ (Version von Gigashvili & Nikala, orchestriert von Nikoloz Rachveli)

- **Claude Debussy:** Prélude à „*L'après-midi d'un faune*“
- **Leonard Bernstein:** Symphonic Dances aus *West Side Story*

Dirigent: François Leleux

Klavier: Giorgi Gigashvili

Orchester: Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Dauer inkl. Pause: ca. 110 Minuten

Altersempfehlung: ab 10 Jahren

Einführungsgespräch: mit Janina Zell und François Leleux, jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Großen Saal.

Spielstätte & Termine:

Elbphilharmonie, Großer Saal

- Sonntag, 22. Februar 2026, 11:00
- Montag, 23. Februar 2026, 20:00

ZeitSpiel Sechs – Was bleibt, wenn wir hören, statt erklären?

Bach begegnet uns hier nicht nur in historischer Gestalt, sondern auch als **Inspiration für die Gegenwart**: Der dritte Satz des Cembalokonzerts wird durch Gigashvilis Orchestrierung von Oscar Petersons Jazz-Hommage ersetzt. So verschmilzt Barock, Jazz und georgische Kompositionstradition zu einem offenen Klangraum, in dem Vergangenheit, Gegenwart und neue musikalische Impulse gleichzeitig erlebt werden können.

Ravels *Le Tombeau de Couperin* ehrt François Couperin und die französische Barockmusik, verbindet Eleganz mit einem Augenzwinkern und reflektiert die Tragik des Ersten Weltkriegs. Debussys impressionistische Klangfarben eröffnen poetische Räume, Bernstein schließlich spannt einen symphonischen Bogen voller rhythmischer Vitalität und emotionaler Tiefe.

BIOGRAFIEN

François Leleux

François Leleux, geboren in Croix, ist Dirigent und Oboist. Er studierte Oboe am

Konservatorium von Roubaix und am Pariser Konservatorium. Mit 18 Jahren wurde er erster Solo-Oboist der Pariser Bastille-Oper. Vier Jahre später wechselte er als Solooboist in das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Heute ist er künstlerischer Leiter der Kammerakademie Potsdam und erster Gastkünstler der Ungarischen Nationalphilharmonie. Zuletzt war er künstlerischer Partner der Camerata Salzburg, Artist-in-Association beim Orchestre de chambre de Paris und hat als Artist-in-Residence mit Orchestern wie dem hr-Sinfonieorchester, dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg und dem Orquesta Sinfónica de Tenerife zusammengearbeitet. Als Dirigent gastierte er unter anderem bei den Bamberger Symphonikern, der Dresdner Philharmonie, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Stavanger Symphony Orchestra, dem National Taiwan Symphony Orchestra und dem Orchestre Métropolitain de Montréal.

Giorgi Gigashvili

Giorgi Gigashvili, geboren in Tbilisi, studierte am Staatlichen Konservatorium von Tbilisi. Als ECHO Rising Star 2025/26 wird er in den wichtigsten europäischen Sälen auftreten, darunter das Barbican Centre London, das Bozar Brüssel, die Calouste Gulbenkian Foundation Lissabon, die Philharmonie de Paris, die Elbphilharmonie Hamburg, das Concertgebouw Amsterdam, die Kölner Philharmonie, das Konzerthaus Dortmund, das Palau de la Música Catalana, der Müpa Budapest, die Philharmonie Luxembourg, das Wiener Konzerthaus und viele mehr. Darüber hinaus wird er mit dem Orchestra della Svizzera italiana, der Kammerakademie Potsdam, den Münchner Philharmonikern und dem Israel Philharmonic Orchestra zu erleben sein. Im Januar 2026 erscheint sein zweites Soloalbum *With all my breath and all my blood* mit Werken von Prokofjew. Gigashvili verbindet seine Karriere als klassischer Pianist mit seiner Leidenschaft für elektronische und experimentelle Musik. Die Uraufführung seiner Komposition für Klavier, Elektronik und Streichorchester war im Rahmen seines Fellowships beim Beethovenfest Bonn im September 2024 zu hören.

Philharmonisches Staatsorchester

Hamburgs ältestes Orchester (Wurzeln 1828) prägt seit 1934 die Klanglandschaft der Hansestadt als Konzert-, Opern- und Ballettorchester. Unter **Omer Meir Wellber**, seit 2025/26 Generalmusikdirektor, entfaltet die Reihe **ZeitSpiele** lebendige Dialoge zwischen Klassik und zeitgenössischen Werken. Sonderprojekte, wie *Peter und der Wolf von St. Pauli* oder das partizipative Programm CLICK in, öffnen die Musik für neue Zielgruppen und die renommierte Orchesterakademie ermöglicht jungen Menschen einen Zugang zur klassischen Welt.

AKKREDITIERUNG & KONTAKT

Medienvertreter:innen sind herzlich eingeladen.

Bitte akkreditieren Sie sich unter: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

Kontakt für Rückfragen:

Tanja Franke

Pressesprecherin / Presse & Media Relations

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 401

M: +49 (0)152 228 48 532

E-Mail: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de>

Presseportal:

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de/presse#pressedownloads>

Passwort: HSOpresse

PRESS RELEASE

ZEITSPIELE – WHEN PAST MEETS PRESENT

ZEITSPIELE SIX – BACH, JAZZ,
AND CONTEMPORARY
SOUNDSCAPES:
PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER
HAMBURG WITH
CONDUCTOR FRANÇOIS
LELEUX AND PIANIST
/COMPOSER GIORGI
GIGASHVILI ON 22 AND 23

FEBRUARY AT THE ELBPHILHARMONIE

DEAR MEMBERS OF THE MEDIA

German version above*

Hamburg, 11 February 2026 – In its first season under new General Music Director **Omer Meir Wellber**, the Philharmonisches Staatsorchester Hamburg continues the **ZeitSpiele** series: classical masterpieces meet contemporary compositions in a dialogue between past and present, presented with openness, curiosity, and a sense of discovery.

In the **6th Philharmonic concert** on Sunday, 22 February (11:00) and Monday, 23 February (20:00) in the **Elbphilharmonie, Grand Hall**, works by **Maurice Ravel**, **Johann Sebastian Bach**, **Claude Debussy**, and **Leonard Bernstein** will be performed, alongside a newly arranged and orchestrated suite by Georgian pianist Giorgi Gigashvili based on Oscar Peterson. Bach is encountered here both as a reflection of the past and, through Gigashvili, as part of the present.

Quote – Giorgi Gigashvili on Bach

"My relationship with Bach is about as old as my connection to traditional Georgian music. Even as a child, I felt strongly drawn to both. What I intend to do with the third movement of the D minor harpsichord concerto comes from deep within my heart."

ZEITSPIEL SIX - A DIALOGUE BETWEEN ERAS

- **Maurice Ravel:** *Le Tombeau de Couperin* – Suite for orchestra (Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon)
- **Johann Sebastian Bach / Giorgi Gigashvili:** Concerto in D minor for Harpsichord (Piano), Strings, and Basso Continuo, BWV 1052
 - o I. Allegro
 - o II. Adagio
 - o III. **Oscar Peterson:** *"Salute to Bach"* (version by Gigashvili & Nikala, orchestrated by Nikoloz Rachveli)

- **Claude Debussy:** Prélude à "*L'après-midi d'un faune*"
- **Leonard Bernstein:** Symphonic Dances from *West Side Story*

Conductor: François Leleux

Piano: Giorgi Gigashvili

Orchestra: Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Duration (including intermission): approx. 110 minutes

Recommended age: from 10 years

Pre-concert talk: with Janina Zell and François Leleux, one hour before each concert in the Grand Hall

Venue & Dates:

Elbphilharmonie, Grand Hall

- Sunday, 22 February 2026, 11:00 am
- Monday, 23 February 2026, 08:00 pm

ZeitSpiel Six – What Remains When We Listen Instead of Explain?

Bach appears here not only in historical form but also as an **inspiration for the present**: the third movement of the harpsichord concerto is replaced by Gigashvili's orchestration of Oscar Peterson's jazz homage. Baroque, jazz, and Georgian composition traditions merge into an open sound space where past, present, and new musical impulses can be experienced simultaneously.

Ravel's *Le Tombeau de Couperin* honors François Couperin and French Baroque music, combining elegance with a wink and reflecting on the tragedy of World War I. Debussy's impressionistic colors open poetic spaces, and Bernstein creates a symphonic arc full of rhythmic vitality and emotional depth.

BIOGRAPHIES

François Leleux

Born in Croix, François Leleux is a conductor and oboist. He studied oboe at the Conservatoire de Roubaix and the Paris Conservatory. At 18, he became principal oboist at the Paris Opéra Bastille, later joining the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He is currently artistic director of the Kammerakademie Potsdam and principal guest artist of the Hungarian National Philharmonic. He has worked with

the Camerata Salzburg, Orchestre de chambre de Paris, and as artist-in-residence with orchestras including the hr-Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, and Orquesta Sinfónica de Tenerife. Guest conducting engagements include the Bamberger Symphoniker, Dresdner Philharmonie, City of Birmingham Symphony Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, National Taiwan Symphony Orchestra, and Orchestre Métropolitain de Montréal.

Giorgi Gigashvili

Born in Tbilisi, Giorgi Gigashvili studied at the Tbilisi State Conservatoire. As an ECHO Rising Star 2025/26, he will perform at major European halls, including the Barbican Centre London, Bozar Brussels, Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon, Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw Amsterdam, Cologne Philharmonie, Konzerthaus Dortmund, Palau de la Música Catalana, Müpa Budapest, Philharmonie Luxembourg, and Wiener Konzerthaus. He will also perform with Orchestra della Svizzera italiana, Kammerakademie Potsdam, Munich Philharmonic, and Israel Philharmonic Orchestra. His second solo album, *With All My Breath and All My Blood* (Prokofiev), will be released in January 2026. Gigashvili combines a career as a classical pianist with a passion for electronic and experimental music; his premiere of a composition for piano, electronics, and string orchestra was part of his Beethovenfest Bonn 2024 fellowship.

Philharmonic State Orchestra

Hamburg's oldest orchestra (founded 1828), shaping the city's soundscape since 1934 as a concert, opera, and ballet orchestra. Under **Omer Meir Wellber** (GMD since 2025/26), the **ZeitSpiele** series fosters dialogues between classical and contemporary works. Special projects like *Peter and the Wolf from St. Pauli* and the participatory program CLICK in make music accessible to new audiences, and the renowned orchestra academy provides young people with access to the classical world.

PRESS ACCREDITATION & CONTACT

Members of the media are warmly invited.

Please request accreditation at: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

Press Contact:

Tanja Franke

Press Spokesperson / Press & Media Relations

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 401

M: +49 (0)152 228 48 532

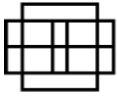
E-Mail: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de>

Press portal:

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de/presse#pressedownloads>

Password: HSOpresse



PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER
HAMBURG



IMPRESSUM

Freie und Hansestadt Hamburg

Landesbetrieb Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 0

F: +49 (0)40 35 68 456

www.die-hamburgische-staatsoper.de

Generalmusikdirektor: Omer Meir Wellber · Geschäftsführender Direktor: Jürgen Braasch ·
Umsatzsteuer-ID: DE 118509725 · Inhaltlich Verantwortlich: Landesbetrieb Philharmonisches
Staatsorchester Hamburg, vertreten durch die Geschäftsführung