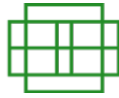


STAATSOPER



HAMBURG

PRESSEMELDUNG / PRESS RELEASE

OLGA NEUWIRTH UND
ELFRIEDE JELINEK
PRÄSENTIEREN *MONSTER'S
PARADISE* – IHRE
ZEITGENÖSSISCHE
POLITGROTESKE FEIERT AM
1. FEBRUAR 2026
WELTURAUFFÜHRUNG AN
DER HAMBURGISCHEN
STAATSOPER

LIEBE MEDIENVERTRETER:INNEN

English version below*

Hamburg, 03. Dezember 2025

Ein neues Werk am Puls der Zeit: Mehr als zwanzig Jahre nach *Bählamms Fest* und *Lost Highway* präsentieren die international vielfach ausgezeichneten Ausnahmekünstlerinnen **Olga Neuwirth** – Trägerin des Ernst von Siemens Musikpreises 2022 – und **Elfriede Jelinek** – Literaturnobelpreis 2004 – erneut ein gemeinsames Musiktheaterprojekt. *Monster's Paradise*, ein Auftragswerk der Hamburgischen Staatsoper, erlebt am 1. Februar 2026 seine Welturaufführung.

Neuwirth und **Jelinek** schicken – als Avatarinnen ihrer selbst – zwei „Vampiretten“ auf eine Reise um die Welt, auf der sie den fortschreitenden Niedergang der Menschheit beobachten. Im Zentrum des Stücks stehen ein tyrannischer Herrscher und das von ihm selbst heraufbeschworene Meeresungeheuer, die um die Macht kämpfen. Alle Hoffnungen richten sich auf einen weiteren Giganten: den monumentalen Gorgonzilla. *Doch die leitende Frage bleibt: Was ist das für eine Welt, die nur noch von Monstern gerettet werden kann?*

Mit scharfem Witz und radikaler Gegenwärtigkeit entfaltet *Monster's Paradise* eine Politgroteske, die Riesenwesen, Despoten und menschliche Abgründe in einem gleichermaßen absurden wie erschütternden Panorama vereint. Das Stück ist Tragödie und Satyrspiel zugleich – ein zeitgenössisches *Grand Guignol*, das die Wiederholung historischer Muster reflektiert und den Blick auf heutige Realitäten schärft.

Die Uraufführungsinszenierung übernimmt **Tobias Kratzer**, Intendant der Staatsoper Hamburg, der das Werk als moderne, aberwitzige und zugleich tiefgründige Politfarce auf die Bühne bringt.

Die musikalische Leitung liegt in den Händen von **Titus Engel**. Mit seiner Erfahrung im Umgang mit komplexen Partituren und innovativen Klangwelten führt er Orchester, Elektronik und vokale Virtuosität zu einem eindringlichen musikalischen Gesamtbild zusammen.

Komposition und Libretto

Olga Neuwriths Komposition vereint moderne Klangexperimente, Live-Elektronik und klassische Orchesterbesetzung zu einer packenden Klangwelt. Unterstützt von Klangregie, Sounddesign und Live-Elektronik entsteht eine expressiv-dynamische Musik, die die groteske Handlung ebenso unterstreicht wie die existenziellen Fragen des Stücks. Das Libretto von **Neuwirth** und **Jelinek**, basierend auf einer Idee der Komponistin, eröffnet einen ebenso ironischen wie düsteren Blick auf menschliche und gesellschaftliche Abgründe.

Zitat Tobias Kratzer:

Einer der ersten Anrufe nach meiner Mandatierung als Intendant der Staatsoper Hamburg galt direkt Olga Neuwirth. Ich halte sie für eine der zentralen Komponist:innen der Gegenwart - und die Möglichkeit ein Werk bei ihr in Auftrag geben zu können, war für mich eine der Motivationen überhaupt die Leitung eines Theater zu übernehmen. Dass sich Elfriede Jelinek nach vielen Jahren der Opernabstinenz noch einmal dazu entschlossen hat, zusammen mit der Komponistin ein Libretto zu verfassen, war ein Glück, dass ich kaum fassen konnte. Und dass das Werk selbst seit seiner ersten Konzeption von Tag zu Tag relevanter und aktueller wurde, zeugt für die fast seherische Fähigkeit der beiden Künstlerinnen. Es ist eine große Ehre für mich, MONSTER'S PARADISE nun auch als Regisseur mit aus der Taufe zu heben! Die Hamburgische Staatsoper war immer ein Haus der Uraufführungen - Olga Neuwirths neues Werk setzt diese Tradition auf die denkbare spektakulärste Weise fort!

Zitat Titus Engel:

Ich freue mich außerordentlich auf diese spannende Uraufführung, in der Olga Neuwirths Musik vor rhythmischer Energie, Witz und raffinierter Ironie sprüht. Hochvirtuose Gesangspartien mit brillanten Koloraturen, singende Schauspielerinnen und elektronisch verfremdeten Stimmen treffen auf eine feinsinnig ausgearbeitete Instrumentation. Ein klassisches Orchester, erweitert durch Drumset, E-Gitarre, Vierteltonklavier und Samples, lässt den symphonischen Apparat in völlig neuen Farben aufleuchten und entfaltet einen großartigen Grand-Guignol-Charakter, der gleichermaßen fesselnd wie musikalisch überraschend ist.

DIE WELTURAUFFÜHRUNG

- **Grand Guignol Opéra**, in einer Uraufführung (2026)
- **Komposition:** Olga Neuwirth
- **Libretto:** Elfriede Jelinek & Olga Neuwirth, nach einer Idee der Komponistin

Besetzung

- **Musikalische Leitung:** Titus Engel
- **Inszenierung:** Tobias Kratzer
- **Co-Regie:** Matthias Piro
- **Bühnenbild und Kostüme:** Rainer Sellmaier
- **Video:** Jonas Dahl, Janic Bebi
- **Live-Elektronik:** Markus Noisternig
- **Sounddesign und Samples:** Oliver Brunbauer, Olga Neuwirth
- **Klangregie:** Julien Aléonard
- **Licht:** Michael Bauer
- **Chor:** Christian Günther
- **Kinder- und Jugendchor:** Priscilla Prueter
- **Dramaturgie:** Christopher Warmuth

- **Vampi:** Sarah Defrise
- **Vampi (SchauspielerIn):** Sylvie Rohrer
- **Bampi:** Kristina Stanek
- **Bampi (SchauspielerIn):** Ruth Rosenfeld
- **Der König/Präsident:** Georg Nigl (01., 08., 11., 13., 19.02.26);
Scott Hendricks: 04.02.26
- **Gorgonzilla:** Anna Clementi
- **Mickey, des Königs höherer Adlatus I/Doppelgänger des Königs/Todesengel II:**
Andrew Watts
- **Tuckey, des Königs höherer Adlatus II/Doppelgänger des Königs/Todesengel I:**
Eric Jurenas
- **Ein Bär:** N.N.
- **Drumkit:** Lucas Niggli
- **E-Gitarre:** Seth Josel
- **Pianistinnen und Samples:** Elisabeth Leonskaja; Alexandra Stychkina
- **Chor der Zombies/Chor der jugendlichen Vampirinnen:** Chor der Hamburgischen Staatsoper
- **Chor der Kinder:** Alsterspatzen – Jugendchor der Hamburgischen Staatsoper
- Philharmonisches Staatsorchester Hamburg
- Komparserie der Hamburgischen Staatsoper

Aufführungstermine

- Premiere: So, 1. Februar 2026 – 19:30
- Mi, 4. Februar 2026 – 19:00
- So, 8. Februar 2026 – 19:00
- Mi, 11. Februar 2026 – 19:00
- Fr, 13. Februar 2026 – 19:00
- Zum letzten Mal in dieser Spielzeit: Do, 19. Februar 2026 – 19:00

Terminübersicht und Tickets: <https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de>

Weitere Informationen

- Spielstätte: Staatsoper Hamburg, Großes Haus
- Dauer: ca. 90 Minuten
- Altersempfehlung: ab 14 Jahren
- Sprache: Deutsch und Englisch

Rahmenprogramm

- **Einführung:** Jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Foyer (keine Anmeldung erforderlich)

- **Publikumsgespräch:** Am 19. Februar 2026, findet im Anschluss an die Vorstellung ein Publikumsgespräch *CLICK in–debatte: Bilanzen* mit Produktionsbeteiligten im Vorderhaus statt, das die Möglichkeit bieten möchte, in einen Dialog über die Inszenierung zu treten und Seh- und Höreindrücke Revue passieren zu lassen. Hier können Fragen gestellt, Eindrücke geschildert und Kritik geübt werden.

Koproduktion & Förderung

- Kompositionsauftrag der Staatsoper Hamburg, ermöglicht durch die **Ernst von Siemens Musikstiftung**
- Mit freundlicher Unterstützung der **Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper**
- Koproduktion mit der **Oper Zürich** und der **Oper Graz**

AKKREDITIERUNG & KONTAKT

Medienvertreter:innen sind herzlich eingeladen.

Bitte akkreditieren Sie sich unter: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

Eine detaillierte Pressemeldung erfolgt zeitnah vor der Premiere

Kontakt für Rückfragen:

Tanja Franke

Pressesprecherin / Presse & Media Relations der Staatsoper Hamburg und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 401

M: +49 (0)152 228 48 532

E-Mail: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

www.die-hamburgische-staatsoper.de

Presseportal:

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de/presse>

Passwort: HSOpresse

OLGA NEUWIRTH AND
ELFRIEDE JELINEK PRESENT
MONSTER'S PARADISE –

THEIR CONTEMPORARY POLITICAL GROTESQUE CELEBRATES ITS WORLD PREMIERE ON 1 FEBRUARY 2026 AT THE HAMBURG STATE OPERA

German version above/Deutsche Version oben

Hamburg, December 3, 2025

A new work at the pulse of our time: More than twenty years after *Bärlamms Fest* and *Lost Highway*, the internationally acclaimed artists **Olga Neuwirth** – recipient of the 2022 Ernst von Siemens Music Prize – and **Elfriede Jelinek** – Nobel Prize in Literature 2004 – once again join forces for a music theatre project. *Monster's Paradise*, a commission by the Hamburg State Opera, will celebrate its world premiere on 1 February 2026.

Neuwirth and **Jelinek** send – as avatars of themselves – two “vampirettes” on a journey around the globe, where they observe the continuing decline of humanity. At the centre of the piece stands a tyrannical ruler and the sea monster he himself has conjured up, locked in a struggle for power. All hopes rest on another giant: the monumental Gorgonzilla. *But the guiding question remains: What kind of world is this, that can only be saved by monsters?*

With sharp wit and radical contemporaneity, *Monster's Paradise* unfolds a political grotesque that unites giants, despots, and the abysses of humanity in a panorama that is as absurd as it is unsettling. The work is both tragedy and satyr play – a contemporary *Grand Guignol* that reflects the repetition of historical patterns and sharpens our view of today's realities.

The world-premiere staging is created by **Tobias Kratzer**, Artistic Director of the Hamburg State Opera, who brings the work to the stage as a modern, madcap, and simultaneously profound political farce.

The musical direction lies in the hands of **Titus Engel**. With his extensive experience with complex scores and innovative sonic worlds, he brings together orchestra, electronics, and vocal virtuosity into an intensely compelling musical whole.

Composition and Libretto

Olga Neuwirth's composition combines modern sound experiments, live electronics, and classical orchestral forces to form a gripping sonic universe. Supported by sound direction, sound design, and live electronics, an expressive and dynamic music emerges that underscores the grotesque narrative as well as the existential questions of the work. The libretto by **Neuwirth** and **Jelinek**, based on an idea by the composer, offers an ironic yet dark perspective on human and societal abysses.

Quote from Tobias Kratzer:

“One of my very first calls after being appointed Artistic Director of the Hamburg State Opera was to Olga Neuwirth. I consider her one of the central composers of our time – and the opportunity to commission a work from her was one of the motivations for taking on the leadership of a theatre in the first place. That Elfriede Jelinek, after many years of abstaining from opera, decided once more to write a libretto together with the composer was a stroke of luck I could hardly believe. And the fact that the work itself has become more relevant and topical with each passing day since its first conception is testament to the almost visionary abilities of these two artists. It is a great honour for me to help launch MONSTER’S PARADISE as its director! The Hamburg State Opera has always been a house of world premieres – and Olga Neuwirth’s new work continues this tradition in the most spectacular way imaginable!”

Quote from Titus Engel:

“I am immensely looking forward to this exciting world premiere, in which Olga Neuwirth’s music brims with rhythmic energy, wit, and refined irony. Highly virtuosic vocal parts with brilliant coloratura, singing actors, and electronically altered voices meet a finely crafted instrumentation. A classical orchestra, expanded by drum set, electric guitar, quarter-tone piano, and samples, makes the symphonic apparatus shine in completely new colours and unfolds a magnificent Grand Guignol character that is both captivating and musically surprising.”

WORLD PREMIERE

- **Grand Guignol Opéra**, world premiere (2026)
- **Composer:** Olga Neuwirth
- **Libretto:** Elfriede Jelinek & Olga Neuwirth, based on an idea by the composer

Creative Team

- **Musical Director:** Titus Engel
- **Director:** Tobias Kratzer
- **Co-Director:** Matthias Piro
- **Set and Costumes:** Rainer Sellmaier
- **Video:** Jonas Dahl, Janic Bebi
- **Live Electronics:** Markus Noisternig

- **Sound Design and Samples:** Oliver Brunbauer, Olga Neuwirth
- **Sound Direction:** Julien Aléonard
- **Lighting:** Michael Bauer
- **Chorus:** Christian Günther
- **Children's and Youth Choir:** Priscilla Prueter
- **Dramaturgy:** Christopher Warmuth

Cast

- **Vampi:** Sarah Defrise
- **Vampi (Actress):** Sylvie Rohrer
- **Bampi:** Kristina Stanek
- **Bampi (Actress):** Ruth Rosenfeld
- **The King/President:** Georg Nigl (1, 8, 11, 13, 19 Feb 2026);
Scott Hendricks: 4 Feb 2026
- **Gorgonzilla:** Anna Clementi
- **Mickey, the King's senior aide I / King's doppelgänger / Angel of Death II:**
Andrew Watts
- **Tuckey, the King's senior aide II / King's doppelgänger / Angel of Death I:** Eric
Jurenas
- **A Bear:** tba
- **Drumkit:** Lucas Niggli
- **Electric Guitar:** Seth Josel
- **Pianists and Samples:** Elisabeth Leonskaja; Alexandra Stychkina
- **Zombie Choir / Choir of Young Vampirettes:** Choir of the Hamburg State Opera
- **Children's Choir:** Alsterspatzen – Youth Choir of the Hamburg State Opera
- Philharmonic State Orchestra Hamburg
- Extras of the Hamburg State Opera

Performance Dates

- Premiere: Sun, 1 February 2026 – 19:30
- Wed, 4 February 2026 – 19:00
- Sun, 8 February 2026 – 19:00
- Wed, 11 February 2026 – 19:00
- Fri, 13 February 2026 – 19:00
- Final performance of the season: Thu, 19 February 2026 – 19:00

Full schedule and tickets: <https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de>

Further Information

- Venue: Hamburg State Opera, Main Stage

- Duration: approx. 90 minutes
- Recommended age: 14+
- Language: German and English

Supporting Programme

- **Introduction:** 45 minutes before each performance in the foyer (no registration required)
- **Audience Discussion:** On 19 February 2026, a *CLICK in – debate: Bilanzen* audience discussion with members of the production team will take place after the performance in the Vorderhaus. It offers the opportunity to enter into dialogue about the production and reflect on visual and auditory impressions. Questions, comments, and criticism are welcome.

Co-production & Support

- Commission by the Hamburg State Opera, made possible by the **Ernst von Siemens Music Foundation**
- With kind support of the **Foundation for the Promotion of the Hamburg State Opera**
- Co-production with **Zurich Opera** and **Graz Opera**

ACCREDITATION & PRESS CONTACT

Members of the media are warmly invited.

Please register at: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

A detailed press release will follow shortly before the premiere.

Press Contact:

Tanja Franke

Press Spokesperson / Press & Media Relations

Hamburg State Opera & Philharmonic State Orchestra Hamburg

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 401

M: +49 (0)152 228 48 532

E: tanja.franke@staatsoper-hamburg.de

www.die-hamburgische-staatsoper.de

Press Portal:

<https://www.die-hamburgische-staatsoper.de/de/presse>

Password: HSOpresse

IMPRESSUM

Hamburgische Staatsoper GmbH

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 0

F: +49 (0)40 35 68 456

www.die-hamburgische-staatsoper.de

Geschäftsführer: Tobias Kratzer, Nicolas Hartmann, Jürgen Braasch · Vorsitzender des Aufsichtsrates: Senator Dr. Carsten Brosda · Sitz der Gesellschaft: Hamburg · Registergericht: AG Hamburg · Registernummer: HRB 28198 · Umsatzsteuer-ID: DE 118509784 · Inhaltlich Verantwortlich: Hamburgische Staatsoper GmbH, vertreten durch die Geschäftsführung