



# PRESSEMELDUNG

## NACHRUF AUF FRANZ GRUNDHEBER

### LIEBE MEDIENVERTRETER:INNEN

*English Version below\**

**Hamburg, 29 September 2025**

Die Hamburgische Staatsoper nimmt Abschied von Franz Grundheber, der am 27. September 2025 verstorben ist. Mit ihm verliert die Opernwelt einen Bariton von außergewöhnlicher Strahlkraft – einen „Jahrhundertsänger“, dessen Name und Werk eng mit der Hamburgischen Staatsoper verbunden bleiben und dessen künstlerisches Vermächtnis weit über Hamburg hinaus wirkt.

Franz Grundheber wurde 1937 in Trier geboren und erhielt seine Gesangsausbildung an der Indiana University in Bloomington (USA) bei Margaret Harshaw. 1966 holte ihn Rolf Liebermann in das Ensemble der Hamburgischen Staatsoper. Über 22 Jahre hinweg war er festes Mitglied und blieb dem Haus auch darüber hinaus eng verbunden.

Grundheber prägte die Hamburgische Staatsoper über viele Jahre mit einer Vielzahl

von Aufführungen. Weltweit war er in zahlreichen Vorstellungen und in weit über hundert Rollen zu erleben – ein künstlerisches Lebenswerk von herausragender Dimension. 1986 wurde er in Hamburg zum Kammersänger ernannt, 2006 erhielt er die besondere Auszeichnung als Ehrenmitglied der Staatsoper, und 2012 feierte er seine zweitausendste Vorstellung – ein beeindruckender Höhepunkt seiner langjährigen Karriere.

Franz Grundheber verband stimmliche Exzellenz mit packender darstellerischer Präsenz. Seine Paraderollen – häufig die Zerrissenen, Unterdrückten oder innerlich Gequälten – gestaltete er mit tiefster Authentizität, die Publikum und Kritik gleichermaßen berührte. Besonders erinnerungswürdig bleibt sein *Wozzeck*, den er in zahlreichen Inszenierungen sang und 2007 in seiner Geburtsstadt Trier selbst inszenierte. Darüber hinaus setzte er mit Partien wie *Rigoletto* oder *Amfortas* Maßstäbe und wurde weltweit geschätzt – von Wien über Paris und Mailand bis New York.

**Zitat Tobias Kratzer, Intendant der Staatsoper Hamburg:**

*„Erst am vergangenen Freitag haben wir im Parkettfoyer der Hamburgischen Staatsoper eine "Gallery Wall" mit bedeutenden Persönlichkeiten aus der Geschichte unseres Hauses eröffnet. Dass dort auch ein Portrait des Baritons Franz Grundheber zu sehen ist, verstand sich für uns von selbst: kaum ein Sänger - in der an bedeutenden Sänger:innen - Persönlichkeiten nicht armen Historie der Staatsoper - hat das Haus so stark und über einen so langen Zeitraum geprägt: seit 1966 im Ensemble, seit 1986 als Kammersänger und der Staatsoper seit 1988 als Gast verbunden, war Franz Grundheber ein Hamburger "by choice" und ein Sängerdarsteller, der in Rollen von Simone Boccanegra bis Peter Besenbinder das Publikum wie auch seine Kolleg:innen - man darf es so direkt sagen- mit seiner Kunst und Kollegialität über Jahrzehnte GLÜCKLICH gemacht hat.*

*Mir selbst ist seit vielen Jahren ein scheinbar paradoxer Aphorismus Grundhebers Erinnerung, der einmal sagte, er verstehe gar nicht, warum man Kinder als erste Oper immer in die "Zauberflöte" mitnähme und nicht etwa in Alban Bergs "Wozzeck". In und mit beiden Opern hat Grundheber brilliert - in der "Zauberflöte" als legendärer Sprecher, im Falle von "Wozzeck" nicht nur als einer der all-time-größten Interpreten der Titelrolle, sondern (in seiner Heimatstadt Trier) auch als Regisseur. Aber dass er den Wahrheitsanspruch, die menschliche Zugewandtheit, den Realismus und auch die Härte der Berg'schen Oper und ihrer Musik als eine jungen Menschen zugängliche und zumutbare beschrieb, sagt viel über das Kunst- und Selbstverständnis dieses großen Künstlers aus, der Oper als existentielle Auseinandersetzung mit der Welt begriff. Auch in dieser Hinsicht gilt ihm meine größte Bewunderung.*

*Dass Franz Grundhebers Bild in der "Gallery Wall" einen Tag nach deren Eröffnung schon zu seinem Epitaph wurde, erfüllt uns mit großer Trauer. Zugleich aber sind wir stolz, dass er dem Haus so lange verbunden war. Seinen Angehörigen gilt unser tiefstes Beileid. Wir werden ihn an der Hamburgischen Staatsoper vermissen!“*

Mit dem Tod von Franz Grundheber verliert das Haus und die internationale Opernwelt eine der prägendsten Baritonstimmen der vergangenen Jahrzehnte. Sein Werk, seine Haltung und seine Rollenporträts werden für immer in Erinnerung bleiben.

# PRESS RELEASE

## OBITUARY FOR FRANZ GRUNDHEBER

### DEAR MEDIA REPRESENTATIVES

**Hamburg, 29 September 2025**

The Hamburg State Opera bids farewell to Franz Grundheber, who passed away on 27 September 2025. With his passing, the opera world loses a baritone of extraordinary brilliance – a “singer of the century” whose name and work remain closely linked with the Hamburg State Opera, and whose artistic legacy extends far beyond Hamburg.

Franz Grundheber was born in 1937 in Trier and received his vocal training at Indiana University in Bloomington (USA) with Margaret Harshaw. In 1966, Rolf Liebermann brought him into the ensemble of the Hamburg State Opera. Over the course of 22 years, he was a permanent member and remained closely associated with the house even thereafter.

Grundheber shaped the Hamburg State Opera for many years through a multitude of performances. Internationally, he performed in countless productions and in well over a hundred roles – an artistic career of outstanding scope. In 1986, he was appointed Kammersänger in Hamburg; in 2006, he received the special distinction of Honorary Member of the State Opera; and in 2012, he celebrated his 2,000th performance – an impressive milestone in his long-standing career.

Franz Grundheber combined vocal excellence with compelling dramatic presence.

His signature roles – often the tormented, oppressed, or conflicted characters – were performed with profound authenticity, touching both audiences and critics alike. Particularly memorable was his Wozzeck, which he sang in numerous productions and staged himself in 2007 in his hometown of Trier. Furthermore, he set new standards with roles such as Rigoletto and Amfortas, earning worldwide acclaim – from Vienna to Paris, Milan to New York.

**Quote from Tobias Kratzer, General Director of the Hamburg State Opera:**

*“Just last Friday, we inaugurated a ‘Gallery Wall’ in the stalls foyer of the Hamburg State Opera, featuring significant personalities from the history of our house. That a portrait of the baritone Franz Grundheber was included went without saying: hardly any singer – in the history of our house, which is not lacking in notable artists – has shaped it so profoundly and over such a long period. A member of the ensemble since 1966, a Kammersänger since 1986, and associated as a guest since 1988, Franz Grundheber was a Hamburger ‘by choice’ and a singing actor who, from Simone Boccanegra to Peter Besenbinder, delighted audiences and colleagues alike – one may say directly – with his artistry and collegiality for decades.*

*I have personally long recalled a seemingly paradoxical aphorism of Grundheber, who once said he could not understand why children were always taken to ‘The Magic Flute’ as their first opera, rather than Alban Berg’s ‘Wozzeck.’ In both operas, Grundheber shone – in ‘The Magic Flute’ as a legendary speaker, and in ‘Wozzeck’ not only as one of the all-time greatest interpreters of the title role but also, in his hometown Trier, as director. His insistence on truthfulness, human empathy, realism, and the intensity of Berg’s opera, while making it accessible to young audiences, speaks volumes about the artistic and personal philosophy of this great artist, who understood opera as an existential engagement with the world. He commands my deepest admiration in this respect.*

*That Franz Grundheber’s portrait on the ‘Gallery Wall’ became his epitaph just one day after its unveiling fills us with profound sorrow. At the same time, we are proud that he was so long associated with our house. Our deepest condolences go to his family. We will miss him greatly at the Hamburg State Opera.”*

With the passing of Franz Grundheber, the house and the international opera world lose one of the most influential baritone voices of recent decades. His work, artistic integrity, and iconic portrayals will be remembered forever.

## KONTAKT/ CONTACT

**Tanja Franke**

(Pressesprecherin/ Presse und Media Relations der Staatsoper Hamburg und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg)

(Press Officer / Press and Media Relations, Hamburg State Opera and Hamburg Philharmonic State Orchestra)

+49 (0)40 35 68 401

[tanja.franke@staatsoper-hamburg.de](mailto:tanja.franke@staatsoper-hamburg.de)

[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de) | [www.staatsorchester-hamburg.de](http://www.staatsorchester-hamburg.de)

## **IMPRESSUM**

### **Hamburgische Staatsoper GmbH**

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 0

F: +49 (0)40 35 68 456

[www.die-hamburgische-staatsoper.de](http://www.die-hamburgische-staatsoper.de)

Geschäftsführer: Tobias Kratzer, Nicolas Hartmann, Jürgen Braasch · Vorsitzender des Aufsichtsrates: Senator Dr. Carsten Brosda · Sitz der Gesellschaft: Hamburg · Registergericht: AG Hamburg · Registernummer: HRB 28198 · Umsatzsteuer-ID: DE 118509784 · Inhaltlich Verantwortlich: Hamburgische Staatsoper GmbH, vertreten durch die Geschäftsführung

### **Freie und Hansestadt Hamburg**

#### **Landesbetrieb Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

T: +49 (0)40 35 68 0

F: +49 (0)40 35 68 456

[www.die-hamburgische-staatsoper.de](http://www.die-hamburgische-staatsoper.de)

Generalmusikdirektor: Omer Meir Wellber · Geschäftsführender Direktor: Jürgen Braasch · Umsatzsteuer-ID: DE 118509725 · Inhaltlich Verantwortlich: Landesbetrieb Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, vertreten durch die Geschäftsführung