

DIE HAMBURGISCHE STAATSOPER



OPER

BALLETT

ORCHESTER

CLICK in

Programm für Schulen
Spielzeit 2026/2027

„Alle mal herhören!“

CLICK in – das junge Vermittlungsprogramm der Hamburgischen Staatsoper

In der Spielzeit 2026/27 bieten die Staatsoper Hamburg, das Hamburg Ballett und das Philharmonische Staatsorchester Hamburg Ihren Schulklassen ein abwechslungsreiches Programm.

Kunst ist nicht einfach da. Sie wird gemacht. Und ist sie gut gemacht, dann kann sie eine ganze Menge. Vor allem aber kann sie die Grenzen des Alltäglichen überschreiten. Unsere neue Spielzeit steht darum ganz im Zeichen der Vorstellungskraft – im doppelten Sinn. In gemeinschaftlichen kreativen Begegnungen und Erlebnissen mit Ihnen und Ihren Schulklassen möchten wir das Gewohnte für ein paar Stunden lang kopfstehen lassen. Und unseren zukünftigen Zuschauer:innen zurufen: „Stellt Euch vor! Tretet ein und erlebt, was alles möglich ist!“ In Führungen, Probenbesuchen und Workshops; in für Kinder und Jugendliche gestalteten Inszenierungen, die sich ihren Themen, ihren Geschichten, ihren Klängen widmen; in besonderen Hör- und Seherfahrten, die sie die Welt mit anderen Augen, anderen Ohren und anderen Bewegungen wahrnehmen und erspüren lassen; auf sämtlichen Bühnen und in verschiedenen Räumen der von uns bespielten Häuser – bis hin zur spektakulären Zeltspielstätte der Kuppel Hamburg im Frühsommer 2027. Wir laden junge Menschen dazu ein, die Trennung zwischen Künstler:innen und Publikum aufzulösen, in Austausch und Miteinander Spaß mit Professionalität zu verbinden, künstlerische Ausdrucksformen in all ihren möglichen Facetten zu entdecken und eigene Ideen direkt in die Tat umzusetzen. Dabei unterstützen wir natürlich auch auf vielfältige Weise die Einbindung der Vor- und Nachbereitung Ihrer Besuche in den Unterricht. Zu allen Vorstellungen der Hamburgischen Staatsoper erhalten Schulgruppen vergünstigte Tickets im Klassensatz.

Und jetzt? Blättern Sie gern durch die orangefarbenen Texte in diesem Buch, geordnet nach Klassenstufen von Jung bis Alt.

Wir freuen uns sehr darauf, auch 2026/27 wieder mit Ihnen und Ihren Schulklassen viele besondere Opern-, Ballett- und Konzertmomente zu erleben, die uns staunen lassen über die Kraft unserer Vorstellungen!

Inhalt

Was ist was?

Stückbezogene Formate	4
-----------------------	---

ab 1. Klasse

Konfetti im Weltall (1. – 4. Klasse)	7
Führungen für Grundschulen (1. – 4. Klasse)	8
Eintauchen ins Ballettzentrum	8
Tanz mal mit!	9

ab 3. Klasse

opera mobile #1: Wir bauen eine neue Stadt	10
Wunderland	12
Der Nussknacker	13
Erste Schritte – Ballettschule des Hamburg Ballett	14
Kids only auf Schultour	15

ab 5. Klasse

Petruschka & L'Enfant et les Sortilèges	16
Dornröschen	18
Störtebeker	20
Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S	22
Werkstatt der Kreativität XVII	24
Die kleine Meerjungfrau	26
Ein Sommernachtstraum	28

ab 7. Klasse

Il barbiere di Siviglia	30
Führungen für weiterführende Schulen	32
Die große Stille	33
Un ballo in maschera	34
Carmen	35
opera mobile #2: Volle Fahrt gegen den Sturm	36
A Cinderella Story	37
Ballettabend FAST FORWARD	38
Wandel	40
Im Aufschwung XVIII – Bundesjugendballett	41
John Neumeier	

ab 8. Klasse

Ballettabend NEUE WELTEN	42
Eugen Onegin	44
Die Möwe	45
MITTSU: Virginia Woolf	46
Junge Choreograf:innen	47

ab 9. Klasse

Macbeth	48
Don Giovanni	50
Ruslan und Ljudmila	51
La bohème	52
La traviata	53
Guillaume Tell	54
Madama Butterfly	56
Le nozze di Figaro	58
Croissant mit Omer	59

ab 11. Klasse

Tod in Venedig	61
----------------	----

Empfehlungen

Jugendrat Störtebeker	64
Schreibwerkstatt	64
LAB	65
Sneak Klub	66
BallettInsider:innen	66
KantinenTalk	67
BallettTester:innen	67
Tanz für mich	68
Inside Out	68
Theater und Schule – TUSCH	69
Schnupperstunde	69
Club Zone	69

Kuppel	70
--------	----

Kontakt	72
---------	----

Karten/Service	74
----------------	----

Kalender	76
----------	----

Impressum	92
-----------	----

Was ist was? Stückbezogene Formate

Eigene Lebensrealitäten, eigene Produktionen!

Die Programmlinie **CLICK in** bietet auf sämtlichen Bühnen und in verschiedenen Räumen des Hauses – auf der großen Bühne, im Foyer, in der opera stabile, im Ballettzentrum – für junge Menschen gestaltete Inszenierungen, die sich ihren Themen, Geschichten und Klängen widmen.

OPER

Mit **CLICK in – opera mobile** geht die Staatsoper Hamburg in die Stadt und bringt im Rahmen von mobilen Aufführungen und flexiblen Formaten Musiktheater direkt zu den Menschen, begegnet ihnen dort, wo sie leben, lernen und arbeiten. Bevölkerungsgruppen jeden Alters, in verschiedenen Stadtteilen, die selten mit Oper und Musiktheater in Berührung kommen, erfahren so Teilhabe und Zugänge.

OPER

Die Programmlinie **CLICK in – education** richtet sich an Bildungsinstitutionen sowie Kinder, Jugendliche und ihre Bezugspersonen. Kinder und Jugendliche entdecken die Staatsoper Hamburg als offenen Ort der Begegnung und werden dabei begleitet, eigene kreative Ideen im Team umzusetzen.

OPER/ORCHESTER

Probenbesuche am Vormittag

In einer Bühnenprobe mit Orchester erleben Schüler:innen ab Klassenstufe 5, wie die Wiederaufnahme einer Repertoireproduktion vorbereitet wird. Ergänzend gibt eine kurze Führung durch das Opernhaus einen Überblick über die vielfältigen Arbeitsfelder und Aufgaben rund um eine Aufführung.

OPER

Führungen

In einer Führung durch die Hamburgische Staatsoper haben Kinder und Jugendliche die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und die vielfältigen Theaterberufe und Arbeitsabläufe eines Opernhauses kennenzulernen.

OPER/BALLETT

Generalprobenbesuch

Schulklassen haben die besondere Möglichkeit, kostenlos alle Generalproben der neuesten Inszenierungen zu besuchen und diese besondere Atmosphäre zu erleben. Spezielle Einführungen stimmen 45 Minuten vor Beginn im Foyer der Staatsoper Hamburg auf das Werk und die Inszenierung ein.

OPER

Workshops für Schulklassen

Zu ausgewählten Repertoireproduktionen sowie zu allen Neuproduktionen können sich Schulklassen in musiktheaterpädagogischen Workshops auf den Opernbesuch vorbereiten. Szenische und musikalische Improvisationen machen neugierig auf den Opernabend und schaffen dabei einen individuellen Zugang zu Figuren, Handlung, Komposition und szenischer Umsetzung. Die Workshops sind nur in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch buchbar und finden nach Verfügbarkeit im Opernhaus oder in der Schule statt.

OPER/ORCHESTER

Materialmappen und Fortbildungen für Lehrer:innen

Zu allen Premierenproduktionen und ausgewählten Stücken des Repertoires erhalten Lehrkräfte Materialmappen mit den wichtigsten Informationen zum Werk und zur Inszenierung sowie Anregungen zur Vor- und Nachbereitung des Opernbesuchs im Unterricht. Zudem bietet die Staatsoper Hamburg in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung Fortbildungen für Student:innen, Referendar:innen und Lehrer:innen an.

BALLETT

Patenklassen

Wie sieht der Arbeitsalltag einer Ballettcompagnie aus? Wie bereiten sich die Tänzer:innen auf der Bühnen vor? Patenklassen erhalten exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Hamburg Ballett. Die Klassen bekommen eine inhaltliche Einführung zur jeweiligen Produktion, bevor sie bei einer anschließenden Bühnenprobe in der Staatsoper die Compagnie hautnah erleben.

BALLETT

Einführungen Ballett

Für ausgewählte Vorstellungen bieten wir 45 Minuten vor Beginn Einführungen in Werk oder Inszenierung speziell für Familien und junge Menschen an. Der Besuch ist kostenfrei in Verbindung mit einer Karte für die entsprechende Vorstellung.

BALLETT

KantinenTalk

Der KantinenTalk bietet in kleiner Runde eine kurze Einführung in das jeweilige Ballett sowie die Möglichkeit, alle Fragen zu stellen. Im Anschluss folgt eine Führung in den Backstage-Bereich. Dort können die Teilnehmer:innen einen Blick auf die Bühne werfen, Requisiten

aus nächster Nähe betrachten und mit etwas Glück den Tänzer:innen beim Warm-up über die Schulter schauen.

BALLETT

BallettInsider:innen

Plié, tendu, relevé klingen wie Fremdwörter? Ballett sehen und verstehen – doch womit anfangen? Dieses Format bietet Orientierung und führt in die Welt des Balletts ein. Drei unterschiedliche Ballettproduktionen werden besucht und bieten spannende Einblicke hinter die Kulissen.

BALLETT

BallettTester:innen

Als BallettTester:in erleben junge Menschen unsere Premierenproduktionen vor allen anderen in einer Bühnenprobe. Wie wurde das Stück wahrgenommen, und was hat besonders beeindruckt? Wir möchten es wissen! Der Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht.

ORCHESTER

Probenbesuche

Bei ausgewählten Proben des Staatsorchesters können Schulklassen hinter die Kulissen schauen und unseren GMD höchstpersönlich bei Kakao und Croissants treffen und mit ihm ins Gespräch kommen.



CLICK in
ab 1. Klasse

Konfetti im Weltall

Familienkonzert für alle ab Klasse 1

Das Weltall ist ein geheimnisvoller Raum. Hier siedeln Sterne und Nebel, die nicht nur Millionen von Lichtjahren von der Erde entfernt liegen, sondern auch weit in die Zeit zurückreichen. Seit mehr als 30 Jahren fliegt das Teleskop Hubble durch den Weltraum und macht davon Aufnahmen. Die Bilder, die dabei entstehen, sind nicht nur atemberaubend schön, sondern klingen auch.

Mit *Konfetti im Weltall* geht es quer durch die Galaxie und mitten hinein in eine intergalaktische Sinfonie. Denn dass der Kosmos still sein soll, ist nicht mehr als ein Gerücht!

Dirigent
Henri Christofer Aavik
(Gewinner des German Conducting Award 2025)

Materialmappe für Schulklassen
erhalten Sie vier Wochen vor dem Konzert

Führungen für Grundschulen

1. – 4. Klasse

Wie fühlt es sich an, von der Bühne aus in den großen Zuschauer:innenraum zu blicken? Und wie sieht es hinter den Kulissen aus? In einer spielerischen Entdeckungstour öffnen sich Türen, die sonst verschlossen bleiben: Grundschulklassen lernen die vielfältigen Theaterberufe kennen, probieren Kostüme an, entdecken Requisiten und kommen dem ein oder anderen Theatertrick auf die Spur.

29. September, 17. November 2026, 5./21. Januar, 9. Februar,
15. März, 1./22. April 2027, jeweils 9:00 – 10:30

Eintauchen ins Ballettzentrum

1. – 13. Klasse

Im Ballettzentrum Hamburg – John Neumeier sind alle herzlich willkommen. Die Teilnehmer:innen der Führung besichtigen die Räumlichkeiten, in denen die Schüler:innen der Ballettschule sowie die Tänzer:innen des Hamburg Ballett trainieren und arbeiten. Je nach Gruppe wird man vielleicht selbst zum angeleiteten Tanzen im Ballettsaal inspiriert.

Dauer: ca. 105 Minuten
Interessierte Schulen wenden sich für einen Termin an
clickin.ballett@hamburgballett.de

Tanz mal mit!

1.–13. Klasse

Im Rahmen unseres Kooperationsprojekts „Tanz mal mit!“ werden junge Menschen ab dem Grundschulalter bis zur 13. Klasse aktiv für Tanz begeistert. Zu vereinbarten Terminen besuchen unsere „Tanz mal mit!“-Pädagog:innen lokale Schulen und bringen ihr besonderes Wissen mit. In Gruppen werden die Schüler:innen kreativ an Körperbewusstsein, Bewegungsformen und tänzerischen Ausdruck herangeführt. Ein besonderes Highlight: Jeder 90-minütige kostenlose Workshop wird von Live-Musik begleitet.

Interessierte Schulen wenden sich bitte an
clickin.ballett@hamburgballett.de

Unterstützt durch die Stiftung Kinderförderung von Playmobil



CLICK in
ab 3. Klasse

opera mobile #1: Wir bauen eine neue Stadt

Ein Projekt der Alsterspatzen nach
Paul Hindemith

CLICK in – ab 3. Klasse

Die Alsterspatzen – der Kinder- und Jugendchor der Staatsoper Hamburg – ziehen mit der opera mobile #1 durch Hamburger Schulen. Dort zeigen die jungen Sänger:innen ihre eigenen Stadt-Fantasien, basierend auf Paul Hindemiths Sing- und Spielmusik *Wir bauen eine Stadt* von 1930. Die mobile Produktion richtet sich an Schüler:innen der Jahrgangsstufen 3 bis 5. Die Aufführung kann in der Schulaula oder Schulturnhalle von mehreren Klassen gleichzeitig besucht werden.

Wir kommen auch in Ihre Schule.

Anmeldung unter clickin.oper@staatsoper-hamburg.de

OPER

29. September, 8./15. Oktober 2026
In deutscher Sprache
Dauer: 45 Minuten

Wunderland

Ballett von Alexei Ratmansky nach Lewis Carroll

Lewis Carrolls Klassiker *Alice im Wunderland* und *Alice hinter den Spiegeln* begeistern seit Generationen Leser:innen auf der ganzen Welt. Mit seinen fantasievollen Geschichten schuf Carroll eine einzigartige Welt voller überraschender Begegnungen, skurriler Figuren und humorvoller Wortspiele. Charaktere wie der Weiße Hase, die Grinsekatze, der Hutmacher oder die Herzkönigin sind längst fester Bestandteil der Literatur- und Kulturgeschichte geworden.

Mit *Wunderland* nimmt sich einer der bedeutendsten Choreografen unserer Zeit dieser beiden Geschichten an: Alexei Ratmansky. Der international renommierte Choreograf ist für seine außergewöhnliche Fähigkeit bekannt, Geschichten durch Tanz lebendig werden zu lassen, und hat zahlreiche Handlungsballette für führende Compagnien weltweit kreiert.

Die fantasievollen Kostüme des ungarischen Künstlers David Szauder und das Bühnenbild von Sebastian Hannak erschaffen gemeinsam eine außergewöhnliche Welt zwischen Traum, Fantasie und Wirklichkeit. So lädt *Wunderland* das Publikum ein, Alice auf ihrer abenteuerlichen Reise zu begleiten und einen der großen Klassiker der Weltliteratur neu zu entdecken.

Familien- und Jugendeinführungen

30. Oktober, 21. November 2026, 18:45 · Stifter-Lounge (4. Rang)

BallettInsider:innen

12. November 2026, 18:45 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

30./31. Oktober, 6./10./12./13./18./21. November 2026,
20. März 2027 (Ballett-Tage) · Großes Haus
Dauer: 150 Minuten

Der Nussknacker

Ballett von John Neumeier

Schon die ersten Töne der Ouvertüre wecken Vorfreude auf Weihnachten. *Der Nussknacker* zur berühmten Musik von Peter Tschaikowsky gehört zu den beliebtesten Balletten des klassischen Repertoires. John Neumeier erzählt in seiner einzigartigen Version die Geschichte ein wenig anders: Sie spielt nicht am Heiligabend, sondern zu Marias 12. Geburtstag. Unter den vielen Geburtstagsgästen ist auch Drosselmeier, ein exzentrischer Ballettmeister – oder ist es der große Choreograf Marius Petipa? Er schenkt Marie ein Paar rosafarbene Spitzenschuhe, die sofort ihre Aufmerksamkeit erregen. In der Nacht wird sie von ihm in eine traumhafte Theaterwelt entführt, in der alles möglich ist: Marie erlebt die Magie des Balletts und schwebt sogar selbst auf Spitze.

Neumeiers *Der Nussknacker* kommt ohne Mäusekönig, Zuckerfee und Schneeflocken aus. Vielmehr ist seine Inszenierung eine Coming-of-Age-Geschichte sowie eine Hommage an das klassische Ballett und an Marius Petipa, der die Uraufführung dieses berühmten Balletts im Jahr 1892 verantwortete.

KantinenTalk

17. Dezember 2026, 18:15 · Großes Haus

Familien- und Jugendeinführungen

27. Dezember 2026, 13:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

1. Januar 2026, 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

16./17./22./25. (nachm./abends)/27. (nachm./abends) Dezember 2026,
1. Januar 2027 · Großes Haus
Dauer: 150 Minuten

Erste Schritte

Ballettschule des Hamburg Ballett

Von klein bis groß, von klassisch bis modern – die gesamte Ballettschule des Hamburg Ballett, von den Vorschulklassen bis hin zu den Abschlussklassen, präsentiert sich mit *Erste Schritte* auf der großen Bühne der Hamburgischen Staatsoper. Das Programm setzt sich aus einem vielseitigen Repertoire zusammen, bestehend aus Werken hochkarätiger Choreograf:innen, Ausschnitten des klassischen Ballettrepertoires sowie eigens für die Schüler:innen choreografierten Kreationen. Der abwechslungsreiche Abend spiegelt wider, was Teil einer professionellen Ballettausbildung ist, und gibt einen Vorgeschmack auf die zukünftigen Generationen von ausdrucksstarken Künstler:innen.

Buchbar für Schulgruppen unter:
schulen@staatsoper-hamburg.de

Schulvorstellung

23. April 2027, 12:00 · Großes Haus

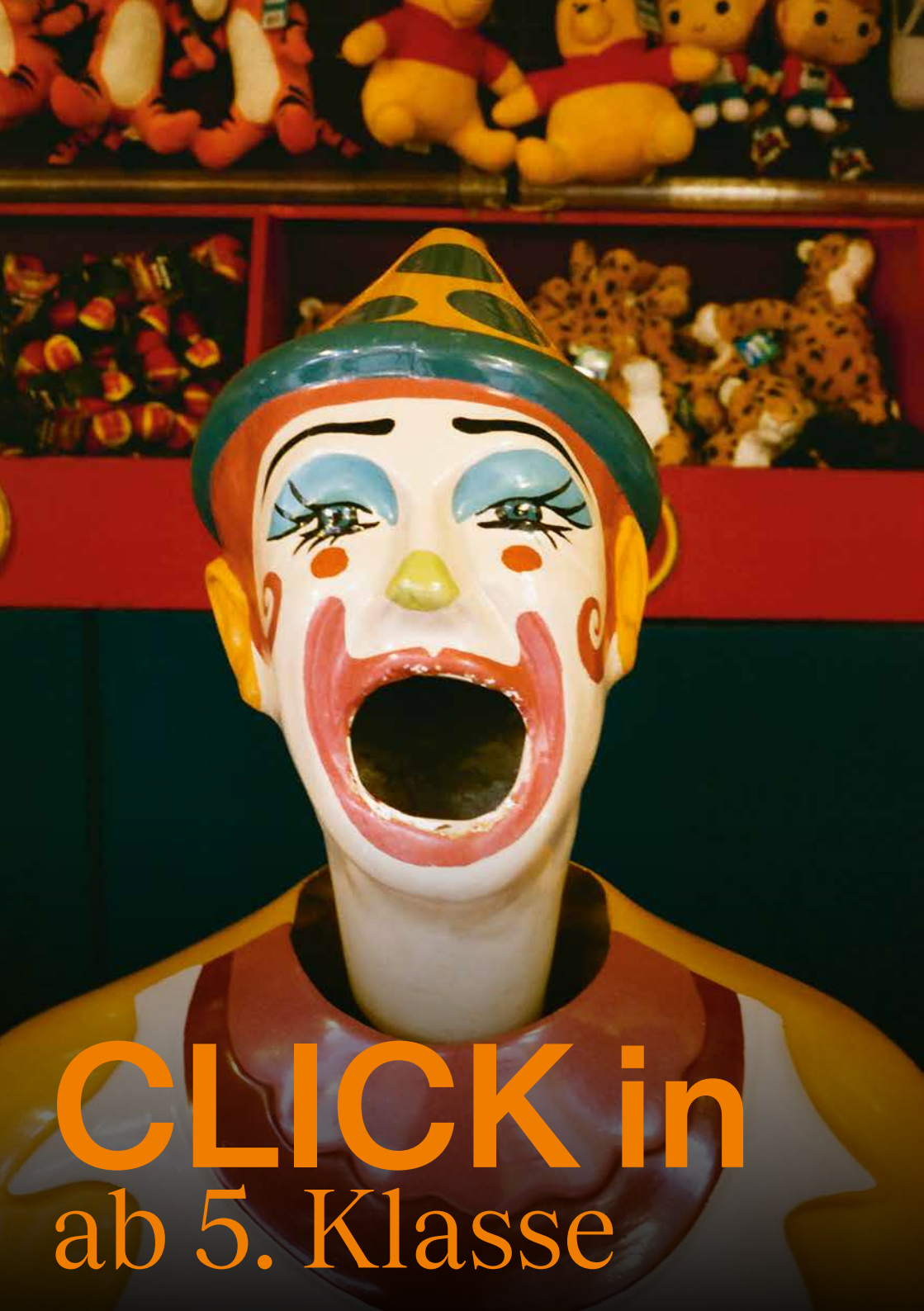
21. April 2027, 19:00 · Großes Haus
Dauer: ca. 120 Minuten

Kids only auf Schultour

Schulkonzert für alle von Klasse 3 bis 6

Vom 3. bis 5. Mai 2027 geht das Philharmonische Staatsorchester wieder auf Schultour – mit im Gepäck: sein neuestes Konzertformat KIDS ONLY. Worum es diesmal geht? Pssst ... streng geheim! Nur so viel sei verraten: Das Thema wird der Zielgruppe garantiert bekannt vorkommen. Es wird spannend, abwechslungsreich – und vor allem interaktiv!

KIDS ONLY ist speziell auf die Bedürfnisse von 8- bis 11-Jährigen zugeschnitten. Die Schülerinnen und Schüler werden aktiv in Programm und Ablauf eingebunden und gestalten das Konzert mit. So entsteht jedes Mal ein ganz besonderes, einzigartiges Musikerlebnis. Sichern Sie sich Ihr exklusives Konzert – direkt für Ihr Klassenzimmer oder Ihre Aula.



CLICK in
ab 5. Klasse

Petruschka & L'Enfant et les Sortilèges

Igor Strawinsky & Maurice Ravel

Beeindruckende Akrobatik, animierte Abenteuerwelten und zwei Meisterwerke des frühen 20. Jahrhunderts: Im Doppelabend *Petruschka & L'Enfant et les Sortilèges* verbindet das Künstler:innenkollektiv 1927 Animation und Live-Performance zu einem fantasievollen Bilderrausch über die Sehnsucht nach Liebe und Freiheit, den Umgang mit Gefühlen und den Herausforderungen des Erwachsenwerdens.

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

3. November 2026, 18:00 · Großes Haus

Einführung für Schulen 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Fortbildung für Lehrer:innen

4. November 2026, 16:30 – 19:00 · Probebühne

Eine Übernahme
der Koproduktion
der Komischen
Oper Berlin und
Deutschen Oper
am Rhein

Mit freundlicher
Unterstützung
durch die Stiftung
zur Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

PREMIERE: Sa 7. November 2026, 19:00
11./17./20./25./27. November 2026 · Großes Haus
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 110 Minuten

Dornröschen

Engelbert Humperdinck

Die Geschichte von Dornröschen kennt jedes Kind. Weniger bekannt ist, dass Engelbert Humperdinck, der Komponist von *Hänsel und Gretel*, eine gleichnamige Oper geschrieben hat. In einer opulenten Multimediaproduktion erzählen Regisseurin Anna Bergmann und ihr Team die alte Geschichte mit zeitgenössischer Bildkraft und laden dazu ein, das bekannte Märchen aus einer neuen Perspektive zu betrachten: Wie fühlt sich die erste Liebe an? Wie wird man im höheren Alter auf die eigene Jugend zurückblicken? Und warum sollte ein Mädchen überhaupt noch auf einen Prinzen warten?

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

5. November 2026, 18:00 · Großes Haus

Einführung für Schulen 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Fortbildung für Lehrer:innen

4. November 2026, 16:30 – 19:00 · Großes Haus

Mit freundlicher
Unterstützung
durch die Stiftung
zur Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

Koproduktion
mit dem Thalia
Theater Hamburg

PREMIERE: So 8. November 2026, 18:00

9./14./22./28. November, 1./7./12./14. Dezember 2026 · Großes Haus

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Dauer: 150 Minuten





Störtebeker

Gordon Kampe/Martin G. Berger

Eine Gruppe von Teenagern macht sich auf den Weg, um sich den Krisen der Gegenwart entgegenzustellen. Ihr Vorbild: Klaus Störtebeker – gefürchteter Pirat, Rächer der Unterdrückten und unsterbliche Legende. Ausgehend vom Libretto einer verschollenen Barockoper interpretieren der Komponist Gordon Kampe und der Autor und Regisseur Martin G. Berger den Störtebeker-Mythos als rasante Irrfahrt zwischen Fantasy-Thriller und Road Movie, die die dramatische Geste der Grand Opéra ebenso bedient wie den Melodienreichtum des Musicals.

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

20. Mai 2027, 18:00 · Kuppel Hamburg

Einführung für Schulen 17:15 · Kuppel Hamburg

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Fortbildung für Lehrer:innen

18. Mai 2026, 16:30 – 19:00

Schulvorstellung:

26. Mai 2027 · Kuppel Hamburg

Mit freundlicher
Unterstützung der
Michael Otto
Stiftung und der
Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

PREMIERE: Sa 22. Mai 2027, 15:00
23./26./27./28./29./30. Mai, 1./2./3./5./6. Juni 2027 ·
Kuppel Hamburg
In deutscher Sprache
Dauer: 150 Minuten



ROMANTIC EVOLUTION/S

Ballettabend mit Werken von August Bournonville und Aleix Martínez

Der Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S verbindet den romantischen Klassiker *La Sylphide* mit dem neuen Werk *Äther* von Aleix Martínez. In *La Sylphide* verliebt sich der schottische Bauer James am Tag seiner Hochzeit in einen geheimnisvollen Luftgeist. Er verlässt seine Verlobte, folgt der Sylphide in den Wald und versucht schließlich, sie zu besitzen – mit tragischen Folgen.

La Sylphide gilt als Inbegriff des Romantischen Balletts und behandelt zeitlose Themen wie Sehnsucht, Naturverbundenheit und den Wunsch, das zu besitzen, was wir begehren. In seinem Stück *Äther* greift Aleix Martínez einige dieser Motive auf. Zur stimmungsvollen Musik von Pëteris Vasks und Arvo Pärt spürt er in poetischen und mystischen Bildern unseren heutigen Sehnsüchten – und destruktiven Trieben – nach.

KantinenTalk

18. Januar 2027, 18:00 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

8./9./17. (nachm./abends)/18. Januar 2027,
25. März 2027 (Ballett-Tage) · Großes Haus
Dauer: ca. 180 Minuten





Werkstatt der Kreativität XVII

Ballettschule des Hamburg Ballett im Ernst Deutsch Theater

CLICK in – ab 5. Klasse

In langjähriger Kooperation mit dem Ernst Deutsch Theater gibt die Ballettschule des Hamburg Ballett ihren Absolvent:innen eine Bühne, um ihre eigenständig erarbeiteten Choreografien zum Leben zu erwecken. Mit dem Fach Tanzkomposition werden die Schüler:innen der Theaterklassen inspiriert, ihre eigene Bewegungssprache zu finden und schließlich ihren Visionen mit der Erarbeitung eines Konzepts und der Auswahl von Kostüm und Lichtdesign Ausdruck zu verleihen. In zwei verschiedenen Programmen sind choreografische Abschlussarbeiten zu erleben, die das fortgeschrittene tänzerische Können der jungen Tänzer:innen sowie ihre vielschichtigen Ausdrucksformen zeigen.

Patenklassen Ballett

22./26. Februar 2027, 11:00 – 13:00 · Ernst Deutsch Theater

BALLETT

Programm I: 22. bis 24. Februar 2027

Programm II: 26. bis 28. Februar 2027

Jeweils um 19:30, öffentliches Warm-up ab 19:00

Dauer: ca. 150 Minuten

Karten nur über das Ernst Deutsch Theater

T: +49 (0)40 22 70 14 20 oder tickets@ernst-deutsch-theater.de

www.ernst-deutsch-theater.de

Die kleine Meerjungfrau

Ballett von John Neumeier frei nach
Hans Christian Andersen

Die kleine Meerjungfrau von Hans Christian Andersen erzählt von einem Meereswesen, das aus Liebe zu einem Prinzen alles aufgibt: seinen Fischeschwanz, seine Stimme und schließlich die Hoffnung auf ein gemeinsames Leben.

2005 schuf John Neumeier nach diesem berühmten Märchen ein Ballett mit Musik von Lera Auerbach. Im Mittelpunkt stehen zwei gegensätzliche Welten: die grenzenlose Unterwasserwelt und das eingeengte Leben der Menschen an Land. Zwischen beiden Welten sucht die Meerjungfrau ihren Platz, getrieben von ihrer unerwiderten Liebe. Eine besondere Rolle spielt die Figur des Dichters, die an Andersen selbst erinnert.

Das Ballett behandelt zeitlose Themen wie Sehnsucht, Identität, Opferbereitschaft, Liebe und die Hoffnung auf ein besseres Leben.

BallettInsider:innen

14. April 2027, 18:45 · Großes Haus

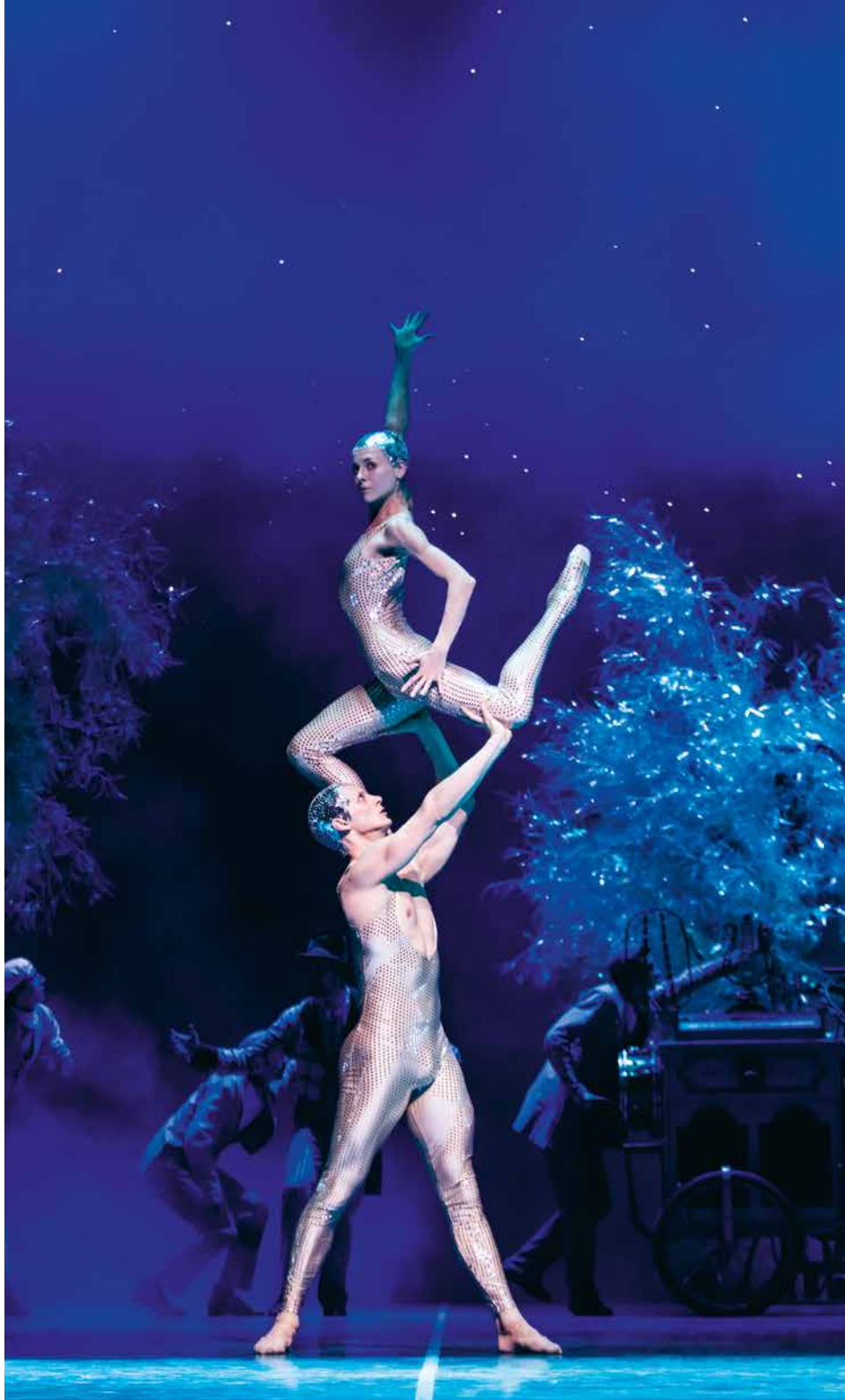
Patenklassen Ballett

9. April 2027, 9:30–11:30 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

9./14./16./20./22./24. April 2027 · Großes Haus
Dauer: 150 Minuten





Ein Sommernachtstraum

Ballett von John Neumeier nach William Shakespeare

In der magischen Atmosphäre der Kuppel Hamburg führt John Neumeiers *Ein Sommernachtstraum* mitten hinein in ein Spiel der Verwandlungen.

Neumeiers Adaption der berühmten Shakespeare-Komödie hat auch 50 Jahre nach ihrer Entstehung nichts von ihrem Zauber verloren. Drei kontrastreiche Welten machen den großen Reiz des Stückes aus: Die prunkvolle Welt der Aristokraten am Hofe des Theseus in Athen, die komische Welt der Handwerker und die geheimnisvolle Traumwelt im Elfenwald, in der menschliche Konflikte unverblümt zur Sprache kommen.

Neumeiers dramaturgische Sensibilität zeigt sich auch in der Musik: Sie reicht von Mendelssohns romantischen Melodien über Ligetis sphärische Klangwelten bis hin zu traditioneller Drehorgelmusik. Die fantasievollen Kostüme und das Bühnenbild von Jürgen Rose vollenden die magische Atmosphäre dieser besonderen Sommernächte.

Patenklassen Ballett

11. Juni 2027, 9:30 – 11:30 · Kuppel Hamburg

BallettTester:innen

17. Juni 2027, 17:00 · Kuppel Hamburg

Familien- und Jugendeinführungen

20./27. Juni 2027, 13:15 · Kuppel Hamburg

Familien- und Schulvorstellung

23. Juni 2027, 15:00 · Kuppel Hamburg

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

WIEDERAUFNAHME: 19. Juni 2027
20. (nachm./abends)/22./25./26./27. (nachm./abends)/29. Juni 2027,
2./3. (nachm./abends)/4. Juli 2027 · Kuppel Hamburg
CLICK in – Einführungen bzw. Familieneinführungen jeweils
45 Minuten vor Vorstellungsbeginn in der Kuppel Hamburg
Dauer: 150 Minuten





CLICK in
ab 7. Klasse

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

Wie werde ich, was ich nicht bin? Mit großem Aufwand stellen die Figuren in Gioachino Rossinis Oper eine künstliche Welt her, die mehr vom Schein als vom Sein lebt und doch von tiefer Melancholie durchzogen ist. Im Spektakel der Koloraturen arbeitet Regisseurin Tatjana Gürbaca die oft harten, aber manchmal auch sehr lustigen Komplikationen menschlicher Beziehungen heraus: Bedeutet das Glück des Anderen automatisch, dass ich unglücklich sein muss?

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

10. Dezember 2026, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Mit freundlicher Unterstützung durch die Kühne-Stiftung, die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper und die Twerenbold Reisen AG

13./15./21./26./29./31. Dezember 2026 · Großes Haus
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 170 Minuten

Führungen für weiterführende Schulen

Was muss passieren, bevor sich am Abend der Vorhang auf der Opernbühne hebt? In einer Führung durch die Hamburgische Staatsoper erkunden Schulgruppen Räume, die dem Publikum sonst verschlossen bleiben: die große Bühne, die Probenräume, den Requisitenfundus. Die Jugendlichen lernen die vielfältigen Theaterberufe sowie Arbeitsabläufe eines Opernhauses kennen und erfahren, wie viele unterschiedliche Bereiche zusammenwirken, damit eine Opernproduktion entsteht.

6. November, 11. Dezember 2026, 28. Januar, 15. April 2027,
jeweils 9:00 – 10:30

Die große Stille

Musiktheaterprojekt von Christopher Rüping,
Omer Meir Wellber und Malte Ubenauf mit
Musik von Wolfgang Amadeus Mozart (2026)

Was bleibt vom Menschen, wenn ihn nichts Menschliches mehr umgibt? In einer fernen Zukunft, weit weg von der Erde, hält sich eine kleine Gruppe von Menschen mit der Musik Mozarts eine längst vergangene Erinnerung an die Erde aufrecht. Christopher Rüping und Generalmusikdirektor Omer Meir Wellber haben einen Musiktheaterabend entwickelt, der die ganz großen Fragen stellt und dazu einlädt, die Musik Mozarts neu zu entdecken.

CLICK in – education:

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

28. Januar, 6./13. Februar 2027 · Großes Haus

In deutscher und lateinischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

Dauer: 110 Minuten

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi

Königsein ist nicht leicht. Denn Gustavo III. von Schweden liebt Amelia, die Frau seines Freundes und Beraters Renato, Graf Anckarström. Als dieser davon erfährt, schließt er sich einer Gruppe von Verschwörern an und tötet auf einem Maskenball seinen ehemals besten Freund. Höchst eindrücklich entwirft Giuseppe Verdi eine unheilvolle Gesellschaft der doppelten Böden, in der Widersprüchliches hinter Masken und Verkleidungen lauert.

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

4. Februar 2027, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Carmen

Georges Bizet

Bis heute markiert die Figur der Carmen im kollektiven westlichen Gedächtnis das Verhältnis von Verführerin und Freiheitskämpferin. In seiner Hamburger Inszenierung von 2022 hat Herbert Fritsch aus Bizets Opéra Comique von 1875 ein beispielloses Feuerwerk aus Farben kreiert, das die Stereotype von Leidenschaft, Verrat und Mord hinter sich lässt und mit dem Schwung der Musik fröhlich um die Wette eifert.

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

25. Februar 2027, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Fortbildung für Lehrer:innen

2. Februar 2027, 16:30 – 19:30 · Probebühne

28. Februar, 5./8./19./31. März, 4./10. April 2027 · Großes Haus
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 195 Minuten

opera mobile #2: Volle Fahrt gegen den Sturm

Musiktheater selbstgemacht

Krisen brauchen Held:innen – und Geschichten, die Mut machen. Mit opera mobile #2 sind Hamburger Schüler:innen eingeladen, sich in Anlehnung an die Uraufführung *Störtebeker* kreativ mit Held:innenmythen auseinanderzusetzen. Wie klingt Mut? Wie Engagement? Unterstützt von einem professionellen künstlerischen Team entwickeln mehrere Klassen, Theatergruppen oder Schulchöre kurze Szenen, Choreografien und Chöre. Gemeinsam mit dem Kinderchor der Alsterspatzen entsteht aus den vielfältigen Beiträgen der Schulen eine Musiktheaterperformance für die Kuppel Hamburg. Nach Kennenlernworkshops in den Schulen finden ergänzende Probenstage und eine Intensivprobenwoche in den Maiferien statt.

Wir kommen auch in Ihre Schule.

Weitere Informationen und Anmeldung unter
clickin.oper@staatsoper-hamburg.de

Workshops und Proben für Schulen

Januar – Mai 2027

Ferienprojekt in der Hamburgischen Staatsoper

10. – 15. Mai 2027



A Cinderella Story

Ballett von John Neumeier

Mehr als nur ein Märchen: Mit John Neumeiers Aschenputtel-Ballett *A Cinderella Story* eröffnet das Hamburg Ballett seine neue Spielzeit und bringt damit eine Geschichte über Selbstfindung und Erwachsenwerden auf die Bühne.

John Neumeiers Fassung lehnt sich an die Aschenputtel-Version der Gebrüder Grimm an, die mit der Krankheit und dem Tod der Mutter ihren Anfang nimmt. Cinderella wächst durch die Wiederheirat ihres Vaters in einer Welt auf, die ihr keinen Platz lässt. Stiefmutter und Stiefschwestern behandeln sie schlecht. Der Prinz wiederum, der eigentlich ein Künstler ist, fühlt sich gefangen im höfischen Alltag. Beide träumen von einem anderen Leben – und finden in der Begegnung miteinander eine neue Wahrheit.

Bei aller Tiefe und Intensität, die auch Prokofjews *Cinderella*-Partitur prägen, zeigt sich John Neumeiers *A Cinderella Story* als ein Ballett über die Macht der Träume und das Zusammenfinden zweier Menschen, die sich lieben.

KantinenTalk

15. Oktober 2026, 18:15 · Großes Haus

Patenklassen Ballett

10. September 2026, 9:30 – 11:30 · Großes Haus

BallettTester:innen

11. September 2027, 17:00 · Großes Haus

WIEDERAUFNAHME 13. September 2026
15./17./18. September 2026, 14./15./16. Oktober 2026, 26. März 2027
(Ballett-Tage) · Großes Haus
CLICK in – Einführungen jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
im Foyer 2. Rang
Dauer: 165 Minuten



FAST FORWARD

Ballettabend mit Werken von George Balanchine, Marcos Morau, Angelin Preljocaj und Xie Xin

Der Ballettabend FAST FORWARD umfasst 90 Jahre Tanzgeschichte. Wie im Zeitraffer vereint er vier unterschiedliche Stücke – von einem Meilenstein des 20. Jahrhunderts bis hin zu einer Uraufführung der Gegenwart.

Den Auftakt bildet *Serenade* von George Balanchine, das 1934 sein erstes in den USA geschaffenes Ballett war. Zur Musik von Tschaikowskys *Serenade für Streicher* entfaltet sich ein Tanz im Mondschein aus Rhythmus, Anmut und subtiler Romantik. Das handlungslose, aber unendlich suggestive Werk gilt bis heute als Meilenstein des neoklassischen Balletts.

In *Totentanz* übersetzt Marcos Morau das mittelalterliche Ritual des „Danse Macabre“ in eine zeitgenössische Bühnensprache. Tanz, Musik und Theater verschmelzen zu einer poetischen Reflexion über Vergänglichkeit, Wandel und die Zerbrechlichkeit des Lebens.

Mit *Annonciation* schuf Angelin Preljocaj 1995 ein intensives Pas de deux für zwei Frauen. Zwischen Intimität und Spannung beleuchtet das Stück den Moment der Verkündigung neu und verbindet Vivaldis *Magnificat* mit elektronischen Klängen von Stéphane Roy.

Den Abschluss bildet die Uraufführung *The Moon in the Ocean* der chinesischen Choreografin Xie Xin. Gemeinsam mit den Tänzer:innen des Hamburg Ballett entwickelte sie ein neues Werk und führt den unaufhörlichen Lauf der Tanzgeschichte weiter.

Patenklassen Ballett

12. Februar 2027, 9:30 – 11:30 · Großes Haus

WANDEL

Schulkonzert für alle ab Klasse 7

Musikalisch geht es dieses Mal in die Berge – genauer gesagt, in die Alpen. Richard Strauss hat mit seiner monumentalen „Alpensinfonie“ eine Landschaft vertont, die er über 40 Jahre lang direkt vor seiner Haustür bewundern durfte. Bei dieser spektakulären Klang-Bergwanderung spüren wir jede Veränderung der Umgebung und die absolute Unberechenbarkeit des Wetters. Strauss verdeutlicht damit meisterhaft das, was wir Menschen oft am meisten fürchten, weil wir es nicht kontrollieren können: Den unaufhaltsamen Wandel! Lassen Sie sich auf diese Reise ein und erleben Sie, wie aus Sturm auch wieder Stille wird.

Anmeldung unter schulen@staatsoper-hamburg.de

Im Aufschwung XVIII (Ernst Deutsch Theater)

Das Bundesjugendballett John Neumeier

Das Bundesjugendballett John Neumeier ist eine Tanzcompagnie von acht internationalen Tanztalenten zwischen 18 und 23 Jahren mit abgeschlossener Berufsausbildung. Sie arbeiten und treten maximal zwei Jahre lang mit dem Bundesjugendballett John Neumeier auf. Ziel der Compagnie ist, das Ballett an neue, ungewöhnliche Orte zu bringen und vor allem junge Zuschauende für die Kunstform Tanz zu begeistern. Hierfür erfindet die Compagnie als kleines Ensemble ohne feste Spielstätte den Tanz stetig neu – an Orten, die fernab von jeder herkömmlichen Ballettgeografie liegen. Ob Museum, Seniorenheim, Schule oder Gefängnis: Das Ensemble tanzt für diejenigen, die selber nicht ins Ballett kommen können und möchte in Workshops Menschen jeglicher Herkunft für den Tanz begeistern.

Unter der künstlerischen und pädagogischen Leitung von Kevin Haigen verbindet das Ensemble Werke der Balletttradition mit zeitgenössischen Choreografien und eigenen Kreationen. Eine Besonderheit des Bundesjugendballetts sind Auftritte mit Live-Musik, bei denen Tanz und Musik als gleichwertige Kunstformen zusammenwirken.

22. bis 28. Oktober 2026 mit Im Aufschwung XVIII · Ernst Deutsch Theater
24. Juni 2027 · Kuppel Hamburg

Weitere Vorstellungstermine des Bundesjugendballett John Neumeier im In- und Ausland sowie Vorverkaufsinformationen finden Sie auf bundesjugendballett.de
Dauer: 150 Minuten



CLICK in
ab 8. Klasse

NEUE WELTEN

Ballettabend mit Werken von Edvin Revazov und Justin Peck

Der Ballettabend NEUE WELTEN vereint eine Uraufführung und eine europäische Erstaufführung zu einem kraftvollen Abend, der in jeweils unterschiedliche Welten führt. Ausgangspunkt für beide Choreografen – Edvin Revazov und Justin Peck – ist die Musik zweier amerikanischer Komponisten: Michael Daugherty und Aaron Copland. Während Daugherty sich mit einer der berühmtesten Figuren der amerikanischen Geschichte beschäftigt – Abraham Lincoln – setzt Copland den unbändigen „American Spirit“ in dynamischer und aufbrausender Musik um. Sowohl Revazov als auch Peck lassen sich von der jeweiligen Musik inspirieren, und schaffen einen Ballettabend der sich mit den Höhen und Tiefen dieser „Neuen Welt“ auseinandersetzt.

Patenklassen Ballett

20. November 2026, 9:30 · Großes Haus

BallettTester:innen

3. Dezember 2026, 16:00 · Großes Haus

Sneak Klub

4. Dezember 2026, 17:00 · Großes Haus

BallettInsider:innen

6. Januar 2027, 18:45 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

PREMIERE: 5. Dezember 2026,
9./11./19. Dezember 2026, 2./6. Januar, 27. März 2027 (Ballett-Tage) ·
Großes Haus
Einführungen jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn · Foyer 2. Rang
Dauer: 150 Minuten

Eugen Onegin

Peter Tschaikowsky

Alles dreht sich um Sehnsucht in *Eugen Onegin*. Nur kein Aufwachen aus dem herrlichen Traum, nur keine Entzauberung der delikaten Fantasie – Utopie und Wirklichkeit verschmelzen in Magie, süße Vorstellung ersetzt die öde Realität. Die fein ausgearbeitete Psychologie der Musik und die ihrem Begehren rückhaltlos hingeebenen Figuren machen aus Tschaikowskys Lyrischen Szenen in Bastian Krafts Inszenierung ein poetisches Abenteuer.

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

18. Februar 2027, 18:00

Einführung für Schulen 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Mit freundlicher
Unterstützung der
Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

PREMIERE: So 21. Februar 2027, 18:00
23. Februar, 3./6./9./16./18. März 2027 · Großes Haus
In russischer Sprache mit mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 180 Minuten

Die Möwe

Ballett von John Neumeier frei nach Anton Tschechow

Ein abgelegenes Landgut in der russischen Provinz wird zum Schauplatz von Sehnsucht, Enttäuschung und persönlichen Konflikten. Mehrere Generationen treffen hier aufeinander, jede mit eigenen Träumen und Ambitionen. *Die Möwe* wird dabei zum Symbol für das, wonach alle streben – künstlerische Erfüllung, Liebe und Freiheit – und zugleich für deren Zerbrechlichkeit.

Anton Tschechows Vorlage ist ein Stück über das Theater und das Schreiben im zaristischen Russland. John Neumeier verlegt die Handlung in die Welt des Balletts. Der junge Kostja wird zum Choreografen einer neuen Tanzsprache, seine Mutter Irina Arkadina zur Vertreterin der alten Schule, ihr Liebhaber Boris Trigorin zu einem etablierten Tänzer-Choreografen und Nina zu einer Revuetänzerin auf der Suche nach sich selbst.

Im Zentrum steht das Spannungsfeld zwischen Kunst und Liebe, Anspruch und Wirklichkeit. Neumeier macht sichtbar, was in Tschechows Drama oft nur angedeutet bleibt: die feinen Nuancen von Macht, Abhängigkeit und Verlangen, die in jeder Generation neu auftreten und der Geschichte ihre zeitlose Gültigkeit verleihen.

Patenklassen Ballett

20. Januar 2027, 9:30 – 11:30 · Großes Haus

MITTSU: Virginia Woolf

Uraufführung von Neshama Nashman, Yuka Oishi und Kristina Paulin

Mittsu: Japanisch für die Anzahl drei, wenn man Menschen oder Gegenstände zählt. Gleich drei Choreografinnen hat Ballettdirektor Lloyd Riggins beauftragt ein außergewöhnliches Projekt umzusetzen: ein gemeinsames Stück, kollaborierend geschaffen. Als Thema haben sich die Drei eine der spannendsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts ausgesucht: Virginia Woolf. Woolfs Leben und Werk dienen als Ausgangspunkt für dieses Ballett, das sowohl die literarische als auch gesellschaftliche Errungenschaften – und Herausforderungen – dieser Vorreiterin durchleuchtet. Neshama Nashman, Yuka Oishi und Kristina Paulin bringen ihre gesammelte Erfahrung als Choreografinnen sowie ihre unterschiedlichen Tanzsprachen zusammen und kreieren zu Dritt einen bewegenden und anregenden Tanzabend.

BallettTester:innen

11. März 2027, 17:00 · Großes Haus

Sneak Klub

12. März 2027, 17:00 · Großes Haus

KantinenTalk

8. April 2027, 18:15 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

PREMIERE: Sa 13. März 2027
14./21. März (Ballett-Tage), 3./5./8./11. April 2027 · Großes Haus
CLICK in – Einführungen jeweils 45 Minuten vor Vorstellungsbeginn
im Foyer 2. Rang
Dauer: 150 Minuten

Junge Choreograf:innen

Kaum ein Format zeigt die künstlerische Breite des Hamburg Ballett so deutlich wie das Projekt der *Jungen Choreograf:innen*. Hier entwickeln Tänzer:innen des Ensembles eigene Stücke und übernehmen dafür sämtliche gestalterischen Entscheidungen – von der Choreografie über die Musik bis hin zu Licht, Kostümdesign, Bühnenbild, Projektionen und Requisiten. Langweilig wird es dabei nie: Die *Junge Choreograf:innen*-Bühne dient als Experimentierfeld, auf dem unterschiedliche Bewegungssprachen und neue ästhetische Ansätze ausprobiert werden. Auch musikalisch ist die Vielfalt groß – von Klassik über Pop, Elektro oder Jazz bis hin zu Film-Soundtracks reicht das Spektrum, aus dem die Tänzer:innen schöpfen. In dieser Spielzeit entwickeln die Jungen Choreograf:innen gemeinsam mit Omer Meir Wellber und Mitgliedern des Philharmonischen Staatsorchester ein Programm, u. a. mit Kammermusik von Alfred Schnittke.

John Neumeier hat dieses Projekt 1974 in Hamburg etabliert, um den Mitgliedern des Ensembles Raum für eigene kreative Impulse zu geben und ihnen die Möglichkeit zu bieten, sich als Choreografierende zu erproben. Der künstlerische Ballettdirektor Lloyd Riggins führt diese Tradition weiter und eröffnet den Tänzer:innen damit zugleich Perspektiven für die Zeit nach ihrer aktiven Bühnenlaufbahn.

In Zusammenarbeit mit Omer Meir Wellber und dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg

Patenklassen Ballett

29. Juni 2027, 9:30 – 11:30 · Kuppel Hamburg





CLICK in
ab 9. Klasse

Macbeth

Giuseppe Verdi

Düsternis und Tod bestimmen Guiseppes erste Shakespeare-Oper: Um an die Macht zu kommen, lässt Macbeth und seine Frau Lady Macbeth skrupellos Mord auf Mord folgen und stürzen ein ganzes Land in Leid und Chaos. Doch wo beginnen Entscheidungsfreiheit und persönliche Schuld, und wo ist der Mensch eine tragisch ausgelieferte Existenz, amoralischen Schicksalsmächten unterworfen?

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

9. September 2026, 18:00

Einführung für Schulen 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Mit freundlicher
Unterstützung
durch die Stiftung
zur Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper und
die Twerenbold
Reisen AG

PREMIERE: Sa 12. September 2026, 19:00
16./22. September, 2./8./11./17./20. Oktober 2026 · Großes Haus
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 180 Minuten

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

Hier hält das Unterbewusste die Fäden in der Hand: Der Liebes- und der Todestrieb als kontroverse Grundkräfte des Menschen bestimmen das Handeln des schillernden Charmeurs und skrupellosen Verführers Don Giovanni. In der Inszenierung von Jan Bosse wird Mozarts Oper nicht nur zur Erzählung vom Fall eines Täters, sondern entlarvt eine Gesellschaft, die Übergriffe duldet, solange sie elegant vorgetragen werden, und erst reagiert, wenn längst alles zerstört ist.

CLICK in – education:

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Ruslan und Ljudmila

Michail Glinka

Eine Belcanto-Entdeckung im Märchenland wird zu einer zeitgenössischen Befreiungsgeschichte. Wie lässt es sich leben und lieben in einem restriktiven System, das Sicherheit über Freiheit und Gleichheit stellt? Die Inszenierung übersetzt das russische Märchen in die Emanzipationserzählung einer jungen Generation. So werden aus Michail Glinkas Zwergen gesellschaftliche Zwänge, an Stelle der Abhängigkeit vom Heldentum einer patriarchalen Ordnung rückt der Wunsch nach autonomer Selbstbefreiung.

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

27. November 2027, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

La bohème

Giacomo Puccini

Weihnachten, Zeit des Innehaltens und der Besinnung. Auch die zum Inbild der romantischen Liebe gewordene Geschichte von Mimi und Rodolfo überstrahlt die Härte des Lebens. Die Verbundenheit des verarmten Dichters und der schwerkranken Arbeiterin ist zu einer zeitlosen Parabel über das Füreinanderdasein und die universale Kraft des Miteinanders geworden.

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

17. Dezember 2026, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

18./20./23./28./30. Dezember 2026 · Großes Haus
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 150 Minuten

La traviata

Giuseppe Verdi

Bis zu ihrer schweren Krankheit bestritt Violetta Valéry als Kurtisane ihren Lebensunterhalt. Mit der Liebe zum adeligen Alfredo entdeckt sie nun echte Zuneigung und zieht daraus die Kraft zu einem Abschied von ihrem alten Leben. Für die weltberühmte Geschichte findet Johannes Erath traum-verloren surreale Bilder und spürt einfühlsam dem Kern der Liebe und damit verbundenen Prozessen der Selbstfindung und Selbstbestimmung nach.

CLICK in – education:

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Guillaume Tell

Gioachino Rossini

Belcanto mit Tiefgang: Arnold muss seiner Liebe zur Habsburger Prinzessin Mathilde widerstehen. Wilhelm Tell wiederum steht vor der grausamen Prüfung, seinem Sohn einen Apfel vom Kopf zu schießen. Tobias Kratzers gefeierte Inszenierung rückt die berühmte Geschichte von Unterdrückung und Widerstand einer kleinen Schweizer Dorfgemeinschaft in die Gegenwart und zeigt Freiheit nicht als heroischen Akt des Einzelnen, sondern als zerbrechliches Gemeinschaftsprojekt, das jederzeit durch Gewalt und Machtmissbrauch bedroht ist.

CLICK in – education:

Generalprobenbesuch

21. Januar 2027, 18:00 · Großes Haus

Einführung für Schulen 17:15 · Stifter-Lounge (4. Rang)

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Mit freundlicher
Unterstützung
durch die
Kühne-Stiftung

PREMIERE: So 24. Januar 2027, 18:00
27./30. Januar, 2./5./19./25. Februar, 4. März 2027 · Großes Haus
In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 230 Minuten





Madama Butterfly

Giacomo Puccini

Hier treffen zwei Welten aufeinander: Ein Mann nutzt ein System, das ihm Macht verleiht; ein Mädchen zahlt den Preis für das Versprechen von Sicherheit. Der Offizier Pinkerton heiratet in Japan aus spontaner Laune heraus die 15-jährige Geisha Cio-Cio San, wohl wissend, dass diese Ehe so unkompliziert zu lösen wie zu schließen ist. In der Inszenierung von Vincent Boussard, mit Kostümen von Modeschöpfer Christian Lacroix ausgestattet, begleiten wir die junge Cio-Cio San, die sich mehr und mehr aus der Realität verabschiedet.

CLICK in – education:

Workshops und Materialmappe für Schulklassen

Termine auf Anfrage

Unterstützt durch
die Stiftung zur
Förderung der
Hamburgischen
Staatsoper

1./7./13./18. April 2027 · Großes Haus
In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
Dauer: 165 Minuten

Le nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Kein Klassenkampf, keine Französische Revolution, der Fokus liegt auf der Kraft der Musik: 1500 Notenblätter sind im Bühnenbild tapeziert – Noten nicht nur auf den Wänden und an der Decke, sondern auch auf die Kostümstoffe gedruckt. Mit dieser Inszenierung setzt Regisseur Stefan Herheim ein Gegengewicht zur häufig hochpolitischen Lesart dieses Stücks. Was ihn interessiert, ist der „Egoismus als Antrieb der Welt, aber auch als Voraussetzung der Liebe“. Hier begegnen sich also alle auf Augenhöhe – Missverständnisse selbstverständlich inkludiert.

CLICK in – education:

Probenbesuch am Vormittag

13. April 2027, 9:15 – 11:45 · Großes Haus

Croissant mit Omer

Probenbesuch für alle ab Klasse 9

In den Morgenstunden herrscht in der Elbphilharmonie vor allem eins: Probenbetrieb. Doch bevor sich das Philharmonische Staatsorchester im Großen Saal auf das bevorstehende Konzert einstimmt, lädt sein Chefdirigent Omer Meir Wellber Schüler:innen ab Klasse 9 backstage zu einem besonderen Kennenlernen ein: Mit einem frisch gebackenen Croissant in der Hand erhalten sie eine exklusive Einführung in die Musik sowie bisher unveröffentlichte Einblicke in die Orchesterwelt.

Persönlicher Austausch mit dem GMD

Croissant mit Omer Meir Wellber

9:00 – 9:45

Probenbesuch

10:00 – 10:45 (ohne Pause)



CLICK in
ab 11. Klasse

Tod in Venedig

Ein Totentanz von John Neumeier frei nach der Novelle von Thomas Mann

Venedig bildet die faszinierende Kulisse für John Neumeiers Ballett nach Thomas Manns Novelle *Der Tod in Venedig*. Der alternde Künstler Gustav von Aschenbach reist in einer Schaffenskrise in die Lagunenstadt und begegnet dort dem jungen Tadzio, der sein Denken und Fühlen grundlegend verändert. Zwischen künstlerischer Inspiration, Sehnsucht und Vergänglichkeit entwickelt sich ein tiefgründiges Porträt einer Künstlerpersönlichkeit. Musikalisch verbindet Neumeier die strenge Klarheit von Johann Sebastian Bach mit den emotionalen Klangwelten Richard Wagners. Das 2003 uraufgeführte Werk lädt dazu ein, über zentrale Themen wie Kunst, Identität, Schönheit und Sterblichkeit zu reflektieren.



CLICK in
Empfehlungen

Auch ohne Klassenverband gibt es für Kinder und Jugendliche zahlreiche Möglichkeiten, die Angebote der Staatsoper Hamburg, des Hamburg Ballett und des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg zu erleben. Wir freuen uns, wenn Sie interessierte Schüler:innen auf die folgenden Formate aufmerksam machen und sie einladen, Musiktheater, Tanz und Konzerte auch außerhalb des Unterrichts zu entdecken. Von kreativen Mitmachformaten und Konzerten für junge Menschen bis hin zu Opern- und Ballettproduktionen lädt ein abwechslungsreiches Programm dazu ein, die Welt der darstellenden Künste zu erleben, eigene Interessen zu vertiefen und selbst kreativ zu werden.

CLICK in – communities Generation Oper

Jugendrat für *Störtebeker* gesucht!

Eine neue Oper entsteht – es geht um das, was junge Menschen bewegt: Konflikte, Klima, Identität, Schule, und die Frage, wie man aktiv werden kann, um Krisen zu trotzen. Das Gute an neuen Stücken für das Musiktheater? Ihre Urheber:innen leben noch! Aber meistens – und auch bei der neuen Oper *Störtebeker* – sind sie deutlich älter als unser junges Publikum. Die Oper braucht also einen Jugendrat. In einem Workshop lesen Jugendliche das Stück lange vor der Uraufführung und gehen mit Autor und Regisseur in den Austausch: Trifft diese Musik den richtigen Ton? Sprechen die Dialoge und Figuren sie an? Woran gilt es womöglich noch zu feilen? In den Bühnenproben treffen die Teilnehmer:innen den Cast sowie das Kreativteam der Produktion, lernen Backstage-Abläufe kennen und sind als Feedback-Partner:innen Teil des Ganzen.

Für Jugendliche im Alter von 13 bis 18 Jahren.
Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben
Anmeldung und Infos unter
clickin.oper@staatsoper-hamburg.de

CLICK in – education Alles lyrisch?

Schreibwerkstatt mit *Störtebeker*-Autor Martin G. Berger

Was braucht man für gute Lyrics? Reimen oder nicht? *Störtebeker*-Autor Martin G. Berger, der die (Lied-)Texte und Libretti für zahlreiche Musicals und Opern geschrieben hat, lädt Jugendliche dazu ein, einmal selbst Seemannsgarn zu spinnen oder frei heraus zu sagen, was ihnen auf der Seele brennt. In einem eintägigen Workshop werden Storys entworfen und Texte verfasst, die performt, gesungen, gerappt, rezitiert, gepostet werden oder nur für das eigene Notizbuch entstehen können.

Für alle Schreibbegeisterten ab 13 Jahren und die,
die es werden wollen
Anmeldung und Infos unter
clickin.oper@staatsoper-hamburg.de

6. Februar 2027, 10:00 – 17:00 · Foyer (2. Rang)

CLICK in – communities LAB: Alle an Deck?

Kaperfahrt im Opernhaus

Nicht nur für *Störtebeker* wird komponiert, auch im *LAB: Alle an Deck?* entstehen in einem kollektiven Prozess Kompositionen. Jugendliche mit unterschiedlichen Wahrnehmungsstilen treffen hier aufeinander, um gemeinsam den großen Dampfer Hamburgische Staatsoper zu entern. In Begegnungen mit Orchester, Werkstätten und Bühnentechnik entdecken sie neue Zugänge zur Welt der Oper und gestalten sie mit eigenen Musiken und Poesien aktiv mit. Dabei stellen sich viele Fragen: Wer kann, soll und darf an den Schätzen der Oper teilhaben? Müssen Arien immer gesungen werden oder lassen sich intensive Gefühle auch in Gebärdensprache ausdrücken? Und wie fühlt es sich an, zu dirigieren? Nach einer Phase des Kennenlernens und inklusiven Backstage-Führungen entstehen in Workshops eigene Kompositionen und Szenen, die in der opera stabile aufgeführt werden.

Künstlerische Leitung: [in]operabilities

In Kooperation mit der Elbschule – Bildungszentrum Hören und Kommunikation und dem Bildungszentrum für Blinde und Sehbehinderte

Mit Unterstützung der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius

6. März 2027, 10:00 · opera stabile

13./14. März, 16:00 · opera stabile

Sneak Klub

Die neuesten Pre-Premieren – kostenlos und vor allen anderen! Im Sneak Klub der Hamburgischen Staatsoper erleben Studierende, Auszubildende und Schüler:innen exklusiv die Generalproben der neuesten Inszenierungen. Kostenfrei.

Was? Kostenlose Tickets für die Generalproben der Oper und des Balletts
Danach DJ-Set bei der Sneak Klub Afterhour kuratiert von Hamburger DJ GGG

Wer? Studierende, Auszubildende und Schüler:innen

Wann? Die Tickets werden jeweils 10 Tage vor der Generalprobe online freigeschaltet

Wo? Im Ticketshop auf der Website oder per Direkt-Link via Whatsapp

Sneak Klub Karten für Schulklassen unter
clickin.oper@staatsoper-hamburg.de oder clickin.ballett@hamburgballett.de

Unter diesem QR-Code einfach dem WhatsApp-Kanal beitreten und keine Informationen verpassen:



! Nicht vergessen: Gültigen Ausbildungsnachweis zur Generalprobe mitbringen!

BallettInsider:innen für berufliche Auszubildende von 20–35 Jahren

Plié, tendu, relevé klingen wie Fremdwörter? Ballett sehen und verstehen – doch womit anfangen? Dieses Format bietet Orientierung und führt in die Welt des Balletts ein. Drei unterschiedliche Ballettproduktionen werden besucht und bieten spannende Einblicke hinter die Kulissen.

Interessierte können sich per E-Mail an clickin.ballettinsider@hamburgballett.de wenden.
Es stehen 15 Plätze zur Verfügung. Drei Vorstellungen inklusive Einführungen; € 105, ermäßigt für Studierende/Auszubildende bis 30 Jahre: € 45.

12. November 2026, 18:45 BallettInsider:innen, 19:30 *Wunderland*
6. Januar 2027, 18:45 BallettInsider:innen, 19:30 Ballettabend NEUE WELTEN
14. April 2027, 18:45 BallettInsider:innen, 19:30 *Die kleine Meerjungfrau*

KantinenTalk – BALLETT

für Schüler:innen, Auszubildende, Studierende
und Freiwilligendienstleistende von 10–30 Jahren

Der KantinenTalk bietet in kleiner Runde eine kurze Einführung in das jeweilige Ballett sowie die Möglichkeit, alle Fragen zu stellen. Im Anschluss folgt eine Führung in den Backstage-Bereich. Dort können die Teilnehmer:innen einen Blick auf die Bühne werfen, Requisiten aus nächster Nähe betrachten und mit etwas Glück den Tänzer:innen beim Warm-up über die Schulter schauen.

Die Karten für die Vorstellung inkl. KantinenTalk kosten je € 15.
Es stehen jeweils sechs Plätze zur Verfügung.
Anmeldung unter: clickin.kantinentalk@hamburgballett.de

- 15. Oktober 2026, 18:15 KantinenTalk, 19:30 *A Cinderella Story*
- 17. Dezember 2026, 18:15 KantinenTalk, 19:30 *Der Nussknacker*
- 18. Januar 2027, 18:00 KantinenTalk, 19:00 Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S
- 8. April 2027, 18:15 KantinenTalk, 19:30 MITTSU: Virginia Woolf

BallettTester:innen

für alle zwischen 10–30 Jahren

Als BallettTester:innen erleben junge Menschen unsere Premierenproduktionen vor allen anderen in einer Bühnenprobe. Wie wurde das Stück wahrgenommen, und was hat besonders beeindruckt? Wir möchten es wissen! Der Bericht wird anschließend auf dem Blog des Hamburg Ballett veröffentlicht.

Anmeldung unter clickin.balletttester@hamburgballett.de.
Jeweils drei Plätze stehen zur Verfügung.
Das Angebot ist kostenfrei.

- 11. September 2026, 17:00 *A Cinderella Story*
- 3. Dezember 2026, 16:00 Ballettabend NEUE WELTEN
- 11. März 2027, 17:00 MITTSU: Virginia Woolf
- 17. Juni 2027, 17:00 *Ein Sommernachtstraum* (Kuppel Hamburg)

Tanz für mich

Dieses Format bietet die Gelegenheit, ganz so, wie es der Titel verspricht, die pure Freude an der Bewegung zu erleben – nur für sich selbst. Die Türen des Ballettzentrum werden geöffnet und laden zum Mittanzen ein. Leichte Aufwärmübungen werden vermittelt und ermöglichen ein unmittelbares Erleben von Tanzfreude. Ob mit oder ohne Vorerfahrung – das Format ist für alle geeignet und lädt zum Mitmachen ein.

Donnerstags von 19:00 – 20:15

1. Oktober, 5. November, 10. Dezember 2026, 7. Januar,

4. Februar, 4. März, 1. April, 6. Mai, 3. Juni 2027

Inside Out

Eine Tanzvorstellung ohne Publikum – geht das? Nur, wenn die Zuschauer:innen selbst zu Akteur:innen werden! Bei Inside Out trägt jede:r Teilnehmer:in Kopfhörer, über die Aufgaben zum Mitmachen abgespielt werden. Daraus ergibt sich eine einfache Choreografie, die man an der Seite von Tänzer:innen der Ballettschule des Hamburg Ballett erlernt. Jede:r tanzt für sich, aber alle tanzen zusammen. Keine Tanzvorkenntnisse erforderlich. Zur Musik von Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, Tool, Radiohead, Christian Scott aTunde Adjuah, Cibelle und Lianne La Havas.

Wir empfehlen bequeme, sportive Kleidung. Auf der Tanzfläche wird barfuß oder auf Socken getanzt. Kostenlos.

Reservierungen im Ticketshop auf der Website oder unter clickin.balltett@hamburgballett.de.

Dauer: 60 Minuten

19. September 2026, 19:00 · opera stabile

23. Mai 2027, 19:00 · opera stabile

Ein Projekt der Tanzvermittlungsabteilung des Ballett am Rhein *Tanz mit!*, entwickelt von Michael Foster.

Theater und Schule – TUSCH Hamburg

Kulturinteressierte Schulen und Hamburger Theaterbühnen miteinander vernetzen, Räume der Kreativität schaffen und spannende, innovative sowie qualitativ hochwertige Theater- und Tanzprojekte ermöglichen – das ist TUSCH. Ab der Spielzeit 2026/27 setzt das Hamburg Ballett die dreijährige Partnerschaft mit dem Louise-Weiss-Gymnasium fort.

Interessierte Schulen für eine mögliche Kooperation wenden sich bitte an info@tuschi-hamburg.de.

Schnupperstunde

Kennen Sie Schüler:innen, die Freude an Bewegung, Rhythmus und Musik haben und sich für Tanz oder Ballett interessieren? Für Kinder im Alter von 7 bis 11 Jahren bietet sich die Möglichkeit, kostenlos und spielerisch einen Einblick in die Welt des Tanzes zu erhalten. Dabei können die Kinder ausprobieren, wie sich Tanzunterricht anfühlt, und herausfinden, ob eine Aufnahme in die Ballettschule des Hamburg Ballett für sie interessant sein könnte.

Interessierte Familien und Schüler:innen können sich unter clickin.ballett@hamburgballett.de anmelden.

CLICK in – Club Zone

Für unser Format CLICK in – CLUB ZONE verwandelt sich die opera stabile wieder in einen Club. Hier können sich alle zwischen 12 und 15 Jahren selbstbestimmt durch den Abend bewegen. Neben der Concert ZONE, in der kleine Ensembles des Philharmonischen Staatsorchesters musikalische Experimente wagen, legt unser hauseigener DJ in der Dance ZONE die passenden Beats dazu auf. Dieser gibt dann auch sein Pult frei für alle, die schon immer selbst an die Regler wollten. Und wenn es eine Pause braucht: In unserer Chill ZONE kann gemeinsam entspannt und sich ausgetauscht werden. Zusätzlich gibt es im Foyer kostenlose alkoholfreie Getränke und Snacks!

Fr 4. Dezember 2026, 18:00 · opera stabile
Fr 21. Mai 2027, 18:00 · opera stabile
Dauer: 120 Minuten

Die Hamburgische Staatsoper in der Kuppel Hamburg

Erkunden Sie mit uns neues Terrain!



Vielleicht kennen Sie die Zeltlandschaft neben der Trabrennbahn in Bahrenfeld ja schon von Veranstaltungen wie zum Beispiel dem „Winterzauber“. Dass in dieser besonderen Kulisse im Sommer 2027, vom 22. Mai bis 4. Juli, nun aber Opern- und Ballettaufführungen stattfinden, ist für uns alle neu. Mit viel Liebe wurde hier über viele Jahre eine Mischung zwischen Rummelplatz- und Zirkusatmosphäre geschaffen, die wie gemacht ist für einen Ausflug mit der ganzen Familie zu *Störtebeker* und der abenteuerlustigen Clara Störte, die ein großer Fan des Freibeuters ist, oder um in die zauberhafte Welt der Feen, Handwerker und des Athener Hofes aus *Ein Sommernachtstraum* abzutauchen. Auch die Jungen Choreograf:innen des Hamburg Ballett und das Bundesjugendballett John Neumeier sind dabei. Ein unvergessliches Opern- und Ballettabenteuer. Wir freuen uns, dass wir an diesem Ort zu Gast sein dürfen.

Während wir auswärts spielen, wird im Großen Haus gearbeitet: Von Ende April bis September 2027 steht eine dringend notwendige Sanierung der Hubpodien des Orchestergrabens an, während der die große Bühne nicht bespielbar ist. Sobald diese Arbeiten abgeschlossen sind, kehren wir natürlich wieder zurück an die Dammtorstraße.

Service vor Ort

Denken Sie bei dem Wort Zelt gleich an die Unannehmlichkeiten eines Campingurlaubs? Wir würden sagen: Dann schon eher „Glamping“! Denn die Zeltlandschaft wird speziell für die Bedürfnisse eines Theaterbetriebes hergerichtet, so dass einem feierlichen wie unterhaltsamen Opern- und Ballettabend nichts im Wege steht. Die Zelte, die miteinander verbunden sind, sind natürlich beheizbar, Garderoben sowie sanitäre Einrichtungen sind ebenfalls vorhanden. Damit Sie rund um den Vorstellungsbesuch eine angenehme Zeit haben, ist für ein reichhaltiges gastronomisches Angebot gesorgt und als Besonderheit werden die vielen Fahrgeschäfte für unsere Besucher:innen geöffnet.

Anfahrt

Die Anreise mit Reisebussen ist möglich. Der Ausstieg erfolgt am Parkplatz unmittelbar vor dem Eingang zum Gelände der Kuppel Hamburg, von dort sind es nur wenige Schritte bis zum Einlass. Während der Veranstaltung können Reisebusse – je nach Verfügbarkeit – auf dem Gelände bzw. in den ausgewiesenen Busstellflächen warten. Die Abholung nach Veranstaltungsende erfolgt am selben Haltepunkt.



Ihre Ansprechpartnerinnen für unsere Angebote



Anja Fürstenberg
CLICK in Oper

T: +49 (0)40 35 68 436
clickin.oper@staatsoper-hamburg.de



Elisabeth Bell
CLICK in Ballett

T: +49 (0)40 35 68-916
clickin.ballett@hamburgballett.de



Christine Gelder
CLICK in Orchester

T: +49 (0)40 35 68 415
clickin.orchester@staatsorchester-hamburg.de

Karten

Wie kommen wir an Karten?

Zu allen Neuproduktionen und Repertoireproduktionen sowie für unsere Konzerte und Führungen für Grundschulen können nach Verfügbarkeit Karten im Klassensatz gebucht werden.

Ansprechpartner:innen für Gruppenbuchungen sind: Maj-Britt Akgün, Michael Antonakis, Sybille Heinken, Agnes Peplinski

T: +49 (0)40 35 68 222

schulen@staatsoper-hamburg.de

Bitte geben Sie bei der Bestellung Name und Anschrift Ihrer Schule (bei mehreren Standorten auch diese), Anzahl der Schüler:innen und Begleitpersonen, Klassenstufe, ggf. Telefonnummer und Kundennummer an (sofern vorhanden).

Wie viel kosten die Karten?

Klassenbestellungen für Opern-/Ballettvorstellungen sind ab 10 Schüler:innen möglich. Pro 10 Schüler:innen vergeben wir jeweils eine Begleiter:innenkarte zu ebenfalls € 10. Führungen durch die Staatsoper Hamburg kosten pauschal € 90 für bis zu 30 Personen, Führungen für Schulklassen durch das Ballettzentrum sind kostenlos.

Karten für Lehrer:innen

Interessierte Lehrer:innen können sich bei entsprechender Verfügbarkeit einmalig Inszenierungen im Großen Haus der Staatsoper anschauen, um zu beurteilen, ob sich das Stück für ihre Schulklasse eignet. Anmeldung pro Lehrkraft mit Name und Anschrift der Schule unter schulen@staatsoper-hamburg.de.

Bezahlung der Karten

Per Kreditkarte (Visa/Mastercard) oder – bei entsprechendem zeitlichen Vorlauf – auf Rechnung möglich. Nach Zahlungseingang senden wir Ihnen Ihre Karten gern postalisch oder als Print@home-Tickets per E-Mail zu. Eine Rücknahme oder Tausch bereits erworbener Karten ist grundsätzlich nicht möglich.

Ab wann können wir Karten kaufen?

Der Vorverkauf für die Spielzeit 2026/27 läuft. Schulbestellungen können Sie ab sofort an den Kartenservice unter schulen@staatsoper-hamburg.de oder T: +49 (0)40 35 68 222 richten. Bitte beachten Sie, dass Bestellungen, die während der Theaterferien eingehen, ggf. erst zeitverzögert bearbeitet werden können.

Service

Wie bereite ich meine Schulklasse auf den Vorstellungsbesuch vor?

Zu ausgewählten Stücken des Spielplans haben wir ausführliche Materialmappen und Programmhefte, die Sie zur Vor- und Nachbereitung nutzen können. Bitte senden Sie Ihre Anfrage, je nach Sparte, an clickin.oper@staatsoper-hamburg.de, clickin.ballett@hamburgballett.de oder clickin.orchester@staatsorchester-hamburg.de. Außerdem finden Sie spannende Hintergrundinformationen zu unseren Produktionen auf unserer Website sowie unseren Social Media Kanälen: Instagram, Facebook, YouTube.

Fragen zu unseren Produktionen?

Gerne beraten wir Sie zu geeigneten Produktionen für Ihre Schulklassen.

Barrierefreiheit

Die Hamburgische Staatsoper und die Elbphilharmonie sind auf den Besuch von Gästen mit Behinderung eingerichtet. Details zur Buchung und den Preisen erhalten Sie beim Kartenservice.

Informationen per Post direkt in die Schule?

Bei Interesse schicken Sie uns bitte eine Mail mit Name und Anschrift der Schule und Ihrer Kundennummer (wenn vorhanden) an schulen@staatsoper-hamburg.de.

Wie bleibe ich auf dem Laufenden?

Der Newsletter für Lehrer:innen informiert regelmäßig über aktuelle Angebote und Veranstaltungen für Schulgruppen.

Hier geht es zum
Newsletter



Kalender Spielzeit 2026/2027

2026 AUGUST

So	30	11:00	Konzert	ZEITENLOS ⁷⁴⁵⁵ 1. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19 – 109
Mo	31	20:00	Konzert	ZEITENLOS ⁷⁴⁵⁵ 1. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18 – 98

2026 SEPTEMBER

Sa	05	18:00		Theaternacht Hamburg		
Mi	09	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub <i>Macbeth</i>		
Do	10	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett <i>A Cinderella Story</i>		
Fr	11	17:00	Ballett	CLICK in: BallettTester:innen <i>A Cinderella Story</i>		
Sa	12	11:00 & 15:00	Konzert	CLICK in – Kids Only #1 <i>Ich.Du.Wir</i>	opst	€ 10
		19:00	Oper	PREMIERE MACBETH		€ 12 – 211
So	13	11:00	Konzert	CLICK in – Kids Only #1 <i>Ich.Du.Wir</i>	opst	€ 10
		18:00	Ballett	WIEDERAUFNAHME A CINDERELLA STORY		€ 8 – 146
Di	15	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 7 – 122
Mi	16	17:30	Oper	CLICK in – debatte Politische Perspektiven #4	opst	€ 8
		19:30	Oper	MACBETH		€ 7 – 122
Do	17	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 7 – 122
		20:00	Oper	MEET THE ARTISTS	opst	€ 18
Fr	18	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 7 – 134
Sa	19	19:00	Ballett	INSIDE OUT	opst	
		19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 7 – 134
So	20	11:00	Konzert	AUGENBLICKE 1. Kammerkonzert	EP	€ 12 – 30
		18:00	Oper	LUCIA DI LAMMERMOOR		€ 7 – 122

Di	22	19:30	Oper	MACBETH		€ 7–122
Mi	23	19:30	Oper	LUCIA DI LAMMERMOOR		€ 6–112
Do	24	19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 6–112
Fr	25	19:30	Oper	LUCIA DI LAMMERMOOR		€ 7–122
Sa	26	10:00	Ballett	Eintauchen ins Ballettzentrum	BZ	
		19:00	Ballett	TOD IN VENEDIG		€ 9–160
So	27	11:00	Konzert	DVOŘÁK · STRAUSS 2. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18–98
		18:00	Oper	LUCIA DI LAMMERMOOR		€ 7–122
Mo	28	11:00	Konzert	CLICK in – Wandel		€ 7
		20:00	Konzert	DVOŘÁK · STRAUSS 2. Philharmonisches Konzert	EP	€ 16–92
Di	29	9:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
		11:30	Oper	CLICK in – opera mobile#1: Wir bauen eine neue Stadt		
		19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 6–112
Mi	30	19:30	Oper	LUCIA DI LAMMERMOOR		€ 6–112

OKTOBER

Do	01	19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 6–112
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr	02	19:30	Oper	MACBETH		€ 7–134
Sa	03	11:00	Konzert	DER MUSIKER UND AUTOR OMER Foyer MEIR WELLBER – EIN PORTRÄT In Kooperation mit dem Harbour Front Literaturfestival		
		16:00	Oper	DIE WALKÜRE		€ 8–146
So	04	15:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 7–122
Di	06	19:30	Konzert	BETWEEN SONGS AND SHADOWS Sonderkammerkonzert	Halle424	€ 35
Mi	07	19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 6–112 · E
Do	08	11:30	Oper	CLICK in – opera mobile#1: Wir bauen eine neue Stadt		
		19:30	Oper	MACBETH		€ 7–122
Fr	09	19:00	Oper	DON GIOVANNI		€ 7–122

Sa 10	14:00	Oper	CLICK in – opera mobile #1: Wir bauen eine neue Stadt		
	18:00	Oper	DIE WALKÜRE		€ 8–146
So 11	14:00	Oper	CLICK in – opera mobile #1: Wir bauen eine neue Stadt		
	18:00	Oper	MACBETH		€ 7–134
Mi 14	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 7–122
Do 15	11:30	Oper	CLICK in – opera mobile#1: Wir bauen eine neue Stadt		
	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY KantinenTalk 18:15		€ 7–122
DIE BLAUE WOCHE					
Fr 16	19:30	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 7–134
	19:30	Konzert	TAG & NACHT 1. Blaues Konzert	JazzHall	€ 35
Sa 17	19:00	Oper	MACBETH		€ 8–146
So 18	15:00	Oper	DIE WALKÜRE		€ 8–146
Di 20	19:30	Oper	MACBETH		€ 7–122
Mi 21	19:00	Ballett	DIE KAMELIENDAME		€ 6–112
	19:30	Konzert	HÖHEN & TIEFEN 2. Blaues Konzert	resonanzraum	€ 28
Do 22	19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich über 55	BZ	
Fr 23	19:00	Ballett	DIE KAMELIENDAME		€ 7–122
Sa 24	19:00	Ballett	DIE KAMELIENDAME		€ 7–134
So 25	11:00	Ballett	Ballett-Werkstatt		€ 4–32
	11:00	Konzert	HARMONIE & DISSONANZ 3. Blaues Konzert	EP	€ 18–98
	16:30	Ballett	DIE KAMELIENDAME		€ 7–122
	18:00	Konzert	NÄHE & DISTANZ 4. Blaues Konzert	Johannis	€ 35
Mo 26	20:00	Konzert	HARMONIE & DISSONANZ 3. Blaues Konzert	EP	€ 16–92
Mi 28	19:00	Ballett	DIE KAMELIENDAME		€ 6–112
Fr 30	19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–134
Sa 31	18:00	Ballett	WUNDERLAND		€ 8–146

NOVEMBER

So	01	16:00	Oper	DIE WALKÜRE		€ 8–146
FESTIVAL: OPERA AND ANIMATION						
Di	03	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub <i>Petruschka & L'Enfant et les Sortilèges</i>		
Mi	04	16:30	Oper	CLICK in – education: Fortbildung für Lehrer:innen <i>Dornröschen</i> und <i>Petruschka & L'Enfant et les Sortilèges</i>		
Do	05	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub <i>Dornröschen</i>		
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr	06	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für weiterführende Schulen		
		19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–134
		20:00	Oper	PREMIERE DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
Sa	07	12:30 & 15:00		CLICK in – education Workshop für Familien <i>Dornröschen</i>		€ 8, erm. € 5
		19:00	Oper	PREMIERE PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 12–211
So	08	15:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
		18:00	Oper	PREMIERE DORNRÖSCHEN		€ 12–211
Mo	09	19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 7–122
Di	10	19:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
		19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–122
Mi	11	19:30	Oper	PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 7–122
Do	12	18:45	Ballett	CLICK in: BallettInsider:innen <i>Wunderland</i>		
		19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–122
Fr	13	19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–134
		20:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
Sa	14	10:00	Ballett	Eintauchen ins Ballettzentrum	BZ	
		19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 8–146

So 15	11:00	Konzert	INNERE STIMMEN 2. Kammerkonzert	EP	€ 12–30
	15:00	Oper	IL TURCO IN ITALIA		€ 7–122
	18:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
Mo 16	20:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
Di 17	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
	19:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
	19:30	Oper	PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 7–122
Mi 18	19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 7–122
Do 19	19:00	Oper	IL TURCO IN ITALIA		€ 6–112
	20:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
Fr 20	9:00	Konzert	Croissant mit Omer		
	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett NEUE WELTEN		
	19:30	Oper	PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 7–134
Sa 21	19:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
	19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 8–146
So 22	11:00	Konzert	ZEITENLOS ¹³¹ 3. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19–109
	11:00	Ballett	Benefiz-Ballett-Werkstatt		€ 8–64
	15:00	Oper	DIDO AND AENEAS	opst	€ 63
	18:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 7–134
Mo 23	20:00	Konzert	ZEITENLOS ¹³¹ 3. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18–98
Mi 25	19:30	Oper	PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 7–122
	20:00	Oper	MEET THE ARTISTS	opst	€ 18
Do 26	19:00	Oper	IL TURCO IN ITALIA		€ 6–112
Fr 27	09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch <i>Ruslan und Ljudmila</i>		
	19:30	Oper	PETRUSCHKA & L'ENFANT ET LES SORTILÈGES		€ 7–134

Sa	28	11:00 & 15:00	Konzert	CLICK in – Kids only #2 Durch das Wurmloch hindurch	opst	€ 10
		19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 8–146
So	29	11:00	Konzert	CLICK in – Kids only #2 Durch das Wurmloch hindurch	opst	€ 10
		17:00	Oper	RUSLAN UND LJUDMILA		€ 7–122

DEZEMBER

Di	01	19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 7–122
Mi	02	19:00	Oper	IL TURCO IN ITALIA		€ 6–112
Do	03	16:00	Ballett	CLICK in: BallettTester:innen NEUE WELTEN		
Fr	04	17:00	Ballett	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub NEUE WELTEN		
		18:00	Konzert	CLICK in – Club Zone Schall und Rau(s)ch	opst	€ 10
Sa	05	18:00	Ballett	PREMIERE Ballettabend NEUE WELTEN		€ 12–211
So	06	16:00	Oper	RUSLAN UND LJUDMILA		€ 7–122
Mo	07	19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 7–122
Di	08	19:00	Oper	RUSLAN UND LJUDMILA		€ 6–112
Mi	09	19:30	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 7–122
Do	10	09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch <i>Il barbiere di Siviglia</i>		
		19:00	Oper	RUSLAN UND LJUDMILA		€ 6–112
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr	11	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für weiterführende Schulen		
		19:30	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 7–134
Sa	12	19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 8–146
So	13	16:30	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 7–122
Mo	14	19:00	Oper	DORNRÖSCHEN		€ 7–122
Di	15	19:30	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 6–112
Mi	16	19:30	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 9–160

Do	17	09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch <i>La bohème</i>		
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich über 55	BZ	
		19:30	Ballett	DER NUSSKNACKER CLICK in: KantinenTalk 18:15		€ 9–160
Fr	18	19:30	Oper	LA BOHÈME		€ 7–122
Sa	19	19:30	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 8–146
So	20	11:00	Konzert	BERG · SCHOSTAKOWITSCH 4. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18–98
		16:00	Oper	LA BOHÈME		€ 7–134
Mo	21	19:00	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 7–122
		20:00	Konzert	BERG · SCHOSTAKOWITSCH 4. Philharmonisches Konzert	EP	€ 16–92
Di	22	19:30	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
Mi	23	19:00	Oper	LA BOHÈME		€ 7–122
Fr	25	14:00	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
		19:00	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
Sa	26	18:00	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 8–146
So	27	14:00	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
		19:00	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
Mo	28	19:00	Oper	LA BOHÈME		€ 7–134
Di	29	19:00	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 7–134
Mi	30	19:00	Oper	LA BOHÈME		€ 7–134
Do	31	11:00	Konzert	SILVESTERKONZERT	EP	€ 23–129
		19:00	Oper	IL BARBIERE DI SIVIGLIA		€ 11–192

JANUAR

Fr	01	18:00	Ballett	DER NUSSKNACKER		€ 10–176
So	02	19:30	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 8–146
So	03	17:00	Oper	LA TRAVIATA		€ 7–134
Di	05	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
		19:30	Oper	LA TRAVIATA		€ 7–122

Mi 06	18:45	Ballett	CLICK in: BallettInsider:innen NEUE WELTEN		
	19:30	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 7–122
Do 07	19:30	Oper	LA TRAVIATA		€ 7–122
	19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr 08	19:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S		€ 7–122
Sa 09	19:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S		€ 7–134
So 10	18:00	Oper	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL		€ 7–122
Do 14	19:30	Oper	LA TRAVIATA		€ 7–122
Fr 15	19:30	Oper	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL		€ 7–122
Sa 16	19:30	Oper	LA TRAVIATA		€ 8–146
So 17	11:00	Konzert	EINSAMKEIT 3. Kammerkonzert	EP	€ 12–30
	14:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S		€ 7–122
	19:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S		€ 7–122
Mo 18	19:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S CLICK in: KantinenTalk 18:00		€ 6–112
Mi 20	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett Die Möwe		
	19:30	Ballett	DIE MÖWE		€ 6–112
Do 21	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub Guillaume Tell		
Fr 22	19:30	Oper	DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL		€ 7–122
WOCHENENDE DES POLITISCHEN MUSIKTHEATERS					
Sa 23	17:00	Oper	CLICK in – debatte Politische Perspektiven #5	Foyer 2. Rang	€ 8
	19:00	Oper	PREMIERE EL CIMARRÓN	opst	€ 48
	19:30	Ballett	DIE MÖWE		€ 7–134

So 24	15:30	Oper	CLICK in – debatte Podiumsdiskussion „Wie politisch kann, muss, sollte Musiktheater sein?“	Foyer 2. Rang	
	18:00	Oper	PREMIERE GUILLAUME TELL		€ 12 – 211
Mo 25	19:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
Di 26	19:30	Ballett	DIE MÖWE		€ 6 – 112
Mi 27	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7 – 122
Do 28	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für weiterführende Schulen		
	19:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
	19:00	Oper	DIE GROSSE STILLE		€ 6 – 112
Fr 29	19:30	Oper	LA TRAVIATA		€ 7 – 134
	20:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
Sa 30	17:00	Oper	CLICK in – debatte Politische Perspektiven #6	Foyer 2. Rang	€ 8
	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 8 – 146
So 31	11:00	Konzert	ZEITENLOS ⁴⁶⁷³ 5. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19 – 109
	11:00	Ballett	Ballett-Werkstatt		€ 4 – 32
	15:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
	17:00	Ballett	DIE MÖWE		€ 7 – 122

FEBRUAR

Mo 01	20:00	Konzert	ZEITENLOS ⁴⁶⁷³ 5. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18 – 98
Di 02	16:30	Oper	CLICK in – education: Fortbildung für Lehrer:innen <i>Carmen</i>		
	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7 – 122
Mi 03	20:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
Do 04	09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch <i>Un ballo in maschera</i>		
	20:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
	19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr 05	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7 – 134

Sa	06	10:00	Oper	CLICK in – education Alles lyrisch? Schreibwerkstatt Störtebeker	Foyer 2. Rang	
		19:00	Oper	DIE GROSSE STILLE		€ 7–134
So	07	15:00	Oper	EL CIMARRÓN	opst	€ 48
		18:00	Oper	UN BALLO IN MASCHERA		€ 7–122
Di	09	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
Do	11	19:30	Konzert	KAMMERKONZERT DER ORCHESTERAKADEMIE	EP	€ 12–30
Fr	12	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett FAST FORWARD		
		19:30	Oper	UN BALLO IN MASCHERA		€ 7–122
Sa	13	19:00	Oper	DIE GROSSE STILLE		€ 7–134
So	14	18:00	Ballett	Ballettabend FAST FORWARD		€ 7–122
Mi	17	19:30	Oper	UN BALLO IN MASCHERA		€ 6–112
Do	18	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub <i>Eugen Onegin</i>		
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich über 55	BZ	
Fr	19	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7–134
Sa	20	10:00	Ballett	Eintauchen ins Ballettzentrum	BZ	
		19:30	Ballett	Ballettabend FAST FORWARD		€ 7–134
So	21	11:00	Konzert	VERWANDLUNG 4. Kammerkonzert	EP	€ 12–30
		18:00	Oper	PREMIERE EUGEN ONEGIN		€ 12–211
Di	23	19:30	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 7–122
Mi	24	19:30	Ballett	Ballettabend FAST FORWARD		€ 6–112
Do	25	09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch <i>Carmen</i>		
		19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7–122
Fr	26	19:30	Ballett	Ballettabend FAST FORWARD		€ 7–122
So	28	11:00	Konzert	MAHLER 6. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19–109
		18:00	Oper	CARMEN		€ 7–134

MÄRZ

Mo	01	20:00	Konzert	MAHLER 6. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18 – 98
Mi	03	19:30	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 7 – 122
Do	04	19:00	Oper	GUILLAUME TELL		€ 7 – 122
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Fr	05	19:00	Oper	CARMEN		€ 7 – 122
Sa	06	19:00	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 8 – 146
		22:30	Oper	CLICK in – communities Let's have a Kiki	opst & PB 1	
So	07	17:00	Oper	CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI		€ 7 – 134
Mo	08	19:00	Oper	CARMEN		€ 7 – 122
Di	09	19:30	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 7 – 122
Mi	10	19:00	Oper	CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI		€ 7 – 122
Do	11	17:00	Ballett	CLICK in: BallettTester:innen MITTSU: Virginia Woolf		
Fr	12	17:00	Ballett	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub MITTSU: Virginia Woolf		
52. HAMBURGER BALLETTTAGE						
Sa	13	16:00	Oper	CLICK in – communities LAB: Alle an Deck? Kaperfahrt im Opernhaus	opst	€ 10, erm. € 5
		18:00	Ballett	PREMIERE MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 12 – 211
So	14	16:00	Oper	CLICK in – communities LAB: Alle an Deck? Kaperfahrt im Opernhaus	opst	€ 10, erm. € 5
		18:00	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 7 – 134
Mo	15	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
Di	16	10:00	Oper	CLICK in – communities LAB: Alle an Deck? Kaperfahrt im Opernhaus	opst	€ 10, erm. € 5
		19:30	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 7 – 122
Mi	17	19:00	Oper	CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI		€ 7 – 122

Do 18	17:30	Oper	CLICK in – debatte Politische Perspektiven #7	opst	€ 8
	18:30	Ballett	MATTHÄUS-PASSION (Ort wird noch bekanntgegeben.)		
	19:30	Oper	EUGEN ONEGIN		€ 7–122
Fr 19	18:30	Ballett	MATTHÄUS-PASSION (Ort wird noch bekanntgegeben.)		
	19:00	Oper	CARMEN		€ 7–134
	20:00	Oper	MEET THE ARTISTS	opst	€ 18
Sa 20	19:30	Ballett	WUNDERLAND		€ 9–160
So 21	11:00	Konzert	STRAUSS · GLASS · DVOŘÁK 7. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18–98
	17:00	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 7–134
Mo 22	20:00	Konzert	STRAUSS · GLASS · DVOŘÁK 7. Philharmonisches Konzert	EP	€ 16–92
Di 23	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für weiterführende Schulen		
	19:30	Ballett	Gastcompagnie WINNdance SCIROCCO		€ 7–134
Mi 24	19:30	Ballett	Gastcompagnie WINNdance SCIROCCO		€ 7–134
Do 25	19:00	Ballett	Ballettabend ROMANTIC EVOLUTION/S		€ 7–134
Fr 26	15:00	Konzert	„SCHADE, SCHADE - ZU SPÄT!“ Sonderkonzert anlässlich von Ludwig van Beethovens Leichenbegängnis	EP	€ 23–129
	18:00	Ballett	A CINDERELLA STORY		€ 8–146
Sa 27	20:00	Ballett	Ballettabend NEUE WELTEN		€ 8–146
So 28	18:00	Ballett	DIE MÖWE		€ 7–134
Mo 29	18:00	Ballett	NIJINSKY-GALA LII		€ 15–277
Mi 31	19:00	Oper	CARMEN		€ 7–122

APRIL

Do 01	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
	19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
	19:30	Oper	MADAMA BUTTERFLY		€ 6–112

Fr	02	19:30	Oper	UN BALLO IN MASCHERA		€ 7-122
Sa	03	19:30	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 8-146
So	04	11:00	Konzert	REVOLUTION 5. Kammerkonzert	EP	€ 12-30
		15:00	Oper	CARMEN		€ 7-134
Mo	05	19:30	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 7-122
Di	06	19:30	Oper	UN BALLO IN MASCHERA		€ 6-112
Mi	07	19:30	Oper	MADAMA BUTTERFLY		€ 6-112
Do	08	19:30	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF CLICK in: KantinenTalk 18:15		€ 7-122
Fr	09	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett Die kleine Meerjungfrau		
		19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 7-122
Sa	10	10:00	Ballett	Eintauchen ins Ballettzentrum	BZ	
		19:00	Oper	CARMEN		€ 8-146
So	11	14:00	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 7-134
		19:00	Ballett	MITTSU: VIRGINIA WOOLF		€ 7-134
Di	13	19:30	Oper	MADAMA BUTTERFLY		€ 6-112
		09:15	Oper	CLICK in – education: Probenbesuch Le nozze di Figaro		
Mi	14	18:45	Ballett	CLICK in: BallettInsider:innen Die kleine Meerjungfrau		
		19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 6-112
Do	15	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für weiterführende Schulen		
		19:00	Oper	LE NOZZE DI FIGARO		€ 6-112
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich über 55	BZ	
Fr	16	19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 7-122
Sa	17	19:00	Oper	LE NOZZE DI FIGARO		€ 8-146
So	18	11:00	Konzert	SCHÖNBERG · MAHLER 8. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19-109
		16:00	Oper	MADAMA BUTTERFLY		€ 7-134
Mo	19	20:00	Konzert	SCHÖNBERG · MAHLER 8. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18-98
Di	20	19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 6-112

Mi	21	19:00	Ballett	ERSTE SCHRITTE Ballettschule		€ 6–112
Do	22	09:00	Oper	CLICK in – education: Führung für Grundschulen		
		19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 6–112
Fr	23	12:00		ERSTE SCHRITTE Ballettschule Schulvorstellung		€ 10
		19:00	Oper	LE NOZZE DI FIGARO		€ 7–122
Sa	24	19:30	Ballett	DIE KLEINE MEERJUNGFRAU		€ 7–134
So	25	11:00	Ballett	Ballett-Werkstatt		€ 4–32
		19:00	Oper	LE NOZZE DI FIGARO		€ 7–122
Mi	28	20:00	Oper	PREMIERE STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
Fr	30	19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
		20:00	Konzert	ÜBER LIEBE UND HASS Sonderkonzert Internationales Musikfest Hamburg	EP	€ 23–129

MAI

Sa	01	20:00	Konzert	ÜBER LIEBE UND HASS Sonderkonzert Internationales Musikfest Hamburg	EP	€ 23–129
Mo	03	09:00*	Konzert	Kids only auf Schultour		
Di	04	09:00*	Konzert	Kids only auf Schultour		
		19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
Mi	05	09:00*	Konzert	Kids only auf Schultour		
Do	06	19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
So	09	11:00	Konzert	FREIHEIT 6. Kammerkonzert	EP	€ 12–30
		19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
Di	11	19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
Do	13	19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54
Sa	15	12:30 & 15:00	Oper	CLICK in – education: Workshop für Familien Störtebeker		
		19:00	Oper	STUDIO LIEBERMANN	opst	€ 54

* Der Beginn kann variieren.

So	16	12:00	Konzert	SINNESWANDELN Konzert für Menschen mit und ohne Sehbeeinträchtigung	EP	€ 12 – 30
Di	18	16:30	Oper	CLICK in – education: Fortbildung für Lehrer:innen Störtebeker		
Do	20	18:00	Oper	CLICK in: Generalprobe & Sneak Klub Störtebeker		
Fr	21	18:00	Konzert	CLICK in – Club Zone #2 Zurück in die Zukunft	opst	€ 10
Sa	22	15:00	Oper	PREMIERE STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 35 – 96
So	23	15:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 30 – 83
Mi	26	11:00	Oper	STÖRTEBEKER Schulvorstellung	Kuppel	
		19:00	Oper	CLICK in – opera mobile #2: Volle Fahrt gegen den Sturm	Kuppel	
Do	27	19:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 29 – 79
Fr	28	9:00	Konzert	Croissant mit Omer		
		19:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 30 – 83
Sa	29	18:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 32 – 87
		19:00	Ballett	INSIDE OUT	opst	
So	30	11:00	Konzert	ZEITENLOS ¹⁸⁰⁶ 9. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19 – 109
		15:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 30 – 83
Mo	31	20:00	Konzert	ZEITENLOS ¹⁸⁰⁶ 9. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18 – 98

JUNI

Di	01	19:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 29 – 79
Mi	02	19:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 29 – 79
		20:00	Konzert	VIER GEWINNT Sonderkonzert der Preisträger:innen	Laeiszhalle	€ 28
Do	03	11:00	Oper	STÖRTEBEKER Schulvorstellung		
		19:00	Ballett	CLICK in – Tanz für mich	BZ	
Sa	05	18:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 32 – 87
		22:30	Oper	CLICK in – communities Let's have a Kiki	opst & Kalkhof	
So	06	18:00	Oper	STÖRTEBEKER	Kuppel	€ 30 – 83

Do	11	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett Ein Sommernachtstraum		
Sa	12	11:00 & 15:00	Konzert	CLICK in – Kids only #3 Pssst...! Streng geheim!	opst	€ 10
So	13	11:00	Ballett	Ballett-Werkstatt	Kuppel	€ 14 – 32
		15:00	Konzert	CLICK in – Kids only #3 Pssst...! Streng geheim!	opst	€ 10
Do	17		Ballett	CLICK in: BallettTester:innen Ein Sommernachtstraum	Kuppel	
Fr	18	09:00	Konzert	Croissant mit Omer		
Sa	19	18:00	Ballett	WIEDERAUFNAHME EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 32 – 87
So	20	11:00	Konzert	ZEITENLOS ⁶²³⁷ 10. Philharmonisches Konzert	EP	€ 19 – 109
		14:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83
		18:30	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83
Mo	21	20:00	Konzert	ZEITENLOS ⁶²³⁷ 10. Philharmonisches Konzert	EP	€ 18 – 98
Di	22	19:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 29 – 79
Mi	23	15:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM Familien- und Schulfeststellung	Kuppel	€ 29 – 79
Do	24	19:00	Ballett	BUNDESJUGENDBALLET	Kuppel	€ 15 - 45
Fr	25	19:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83
Sa	26	18:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 32 – 87
So	27	11:00 & 14:00	Konzert	KONFETTI IM WELTALL Familienkonzert	EP	€ 18, erm. € 8
		14:00 & 18:30	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83
Di	29	09:30	Ballett	CLICK in: Patenklassen Ballett Junge Choreograf:innen		
		19:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 29 – 79
JULI						
Do	01	19:00	Ballett	JUNGE CHOREOGRAF:INNEN	Kuppel	€ 15 - 30
Fr	02	19:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83
Sa	03	14:00 & 18:30	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 32 – 87
So	04	18:00	Ballett	EIN SOMMERNACHTSTRAUM	Kuppel	€ 30 – 83

Die Hamburgische Staatsoper dankt: der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg, der Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper, der Hapag-Lloyd Stiftung, der Michael Otto Stiftung, der Körber-Stiftung, der Twerenbold Reisen AG, der Claussen-Simon-Stiftung, der J.J. Ganzer Stiftung, der ZEIT STIFTUNG BUCERIUS, den Freunden des Ballettzentrams Hamburg e.V., den Ballettfreunden Hamburg e.V., den Freunden und Förderern der Philharmoniker Hamburg, der Stiftung Philharmonische Gesellschaft Hamburg sowie allen Projekt- und Kooperationspartnern.

Abkürzungen Spielstätten: BZ: Ballettzentrum · EP: Elbphilharmonie · opst: opera stabile · PB: Probebühne · OPS: Orchesterprobensaal · Johannis: Kirche St. Johannis Harvestehude · Kuppel: Kuppel Hamburg

Wenn nicht anders angegeben, findet die Veranstaltung im Großen Haus der Staatsoper statt.



Impressum

HERAUSGEBER

Hamburgische Staatsoper GmbH
Tobias Kratzer, Intendant Staatsoper Hamburg
Nicolas Hartmann, Interimistischer
Geschäftsführender Ballettbetriebsdirektor
Dr. Matthias Schloderer,
Kaufmännischer Geschäftsführer

Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg

REDAKTION

Anja Fürstenberg, Elisabeth Bell, Christine Gelder

PROJEKTLEITUNG

Mulugeta Nerayo

GESTALTUNG

Miriam Kunisch, Anna Moritzen

BILDNACHWEIS

Kira (Cover), Claudia Höhne (S. 6),
Maximilian Probst (S. 10), Guy Lowndes (S. 16),
Carol Yepes (S. 19), KI-Artist: Manuel Braun
(S. 20, 30, 55), Kiran West (S. 23, 27, 28, 38, 42, 60),
Silvano Ballone (S. 24), Tom Huber (S. 48),
Bernd Uhlig (S. 56), Koekkoek / Connected Archives
(S. 62), www.migus.de (S. 71), Charlotte Schreiber,
Daniel Müller, Maximilian Probst (v.l.n.r.) (S. 72–73),
Rona Bar & Ofek Avshalom / Connected Archives (U3)

REDAKTIONSSCHLUSS

10. Juli 2026, Änderungen vorbehalten





Und was hat das eigentlich mit mir zu tun?

Wir – die STAATSOPER HAMBURG, das HAMBURG BALLET und das PHILHARMONISCHE STAATSORCHESTER HAMBURG – laden Sie und Ihre Schüler:innen dazu ein, Musiktheater, Tanz und Konzerte nicht nur aus dem Zuschauerraum zu erleben, sondern mit uns gemeinsam zu fühlen, zu entdecken und zu gestalten. Ein vielfältiges Programm ermöglicht Erlebnisse jenseits des gewohnten Schulalltags und begleitet Jugendliche dabei, die Perspektive zu wechseln, in andere Rollen zu schlüpfen und neue Welten zu erträumen. Dabei unterstützen wir Sie mit Unterrichtsmaterialien, Workshopangeboten und altersgerechten Formaten für alle Altersgruppen. Wir freuen uns auf Sie und Ihre Schüler:innen!